L'Histoire à Venir

9e édition

14 › 17 MAI 2026



festival d'histoire interdisciplinaire

sciences | arts | livres

Festival organisé par

Théâtre Garonne
Université Toulouse Jean-Jaurès
Librairie Ombres blanches
Éditions Anacharsis

Soutiens institutionnels

Soutiens universitaires

Partenaires

Mécènes

Hôtel Albert Ier – Éditis – Le Seuil – Anamosa

L'Histoire à venir

9e édition

L'histoire à venir – créé en 2017 à Toulouse à l'initiative de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis – est un festival d'histoire interdisciplinaire dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains.

Loin des récits figés et nostalgiques, l'histoire s'écrit comme une discipline vivante et plurielle qui nous offre les matériaux dont nous pouvons nous saisir pour mettre en perspective nos vécus les plus présents.

Durant cinq jours, chercheurs·ses, auteurs·rices, journalistes et artistes viennent à la rencontre de toutes et tous dans un ensemble de lieux des plus divers, pour faire de *L'histoire à venir* le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que l'éventail des possibles du passé continue d'alimenter nos horizons d'avenir.

infos pratiques 6
en continu 9
prélude 10
rencontres du jeudi 13
rencontres du vendredi 27
rencontres du samedi 47
rencontres du dimanche 63
biographies des intervenant·es 71
grille de programmation 76

FEUX

« Avoir le feu sacré », « faire feu de tout bois », « mettre sa main au feu », « jouer avec le feu »... Le feu imprègne notre langage car il est une force centrale des sociétés humaines, élément de combustion sous toutes ses formes, réelles et symboliques, véritable moteur de l'Évolution et de l'histoire de l'humanité : se chauffer, cuire sa nourriture, s'éclairer, produire de l'énergie, fabriquer des outils.

Le feu est une force de destruction autant que de renouveau et les humains le craignent autant qu'ils le désirent. Les incendies dévastent les forêts et « on va au feu » comme on part à la guerre. Pourtant, si l'Anthropocène fait revenir de manière violente le feu dans nos vies, la nature comme les humains ont sans cesse et partout cherché à s'en accommoder et à le domestiquer. C'est en brûlant que la végétation se régénère, c'est au coin du feu que les membres de la maisonnée se réunissent, autour des feux de joie et sous les feux d'artifice que les communautés célèbrent ce qui les rassemble, en suivant les phares que les marins évitent de s'échouer en mer.

À l'instar de Prométhée qui a dérobé le feu sacré de Zeus pour en faire don à l'humanité, les histoires racontées par les sociétés du passé révèlent la place centrale de cet élément dans les modes de vie et rituels. Nombre de religions ont célébré la dimension sacrée des flammes : de Râ le dieu Soleil égyptien à Xiuhtecuhtli, le dieu du feu et du temps de la mythologie aztèque, en passant par Kagutsuchi dans le shintoïsme japonais.

Du 14 au 17 mai 2026 à Toulouse et au-delà, *L'histoire à venir* poursuivra ses réflexions entre histoire, sciences, littérature et arts vivants en suivant les traces laissées par le feu, dans les grottes préhistoriques ornées de dessins au charbon, dans les villes qui ont su renaître de leurs cendres, sur les pans des volcans pétris par les laves. Autant d'environnements façonnés par les rapports complexes que l'humanité entretient avec le feu, lesquels contribuent aujourd'hui encore à la définir.



↑ Photo Rose Meybeck Papazian, Feu Joyeux. Chloé Nutt, (collectif Rhizarte) s'immisçant au milieu des flammes.

Deux thématiques pérennes viennent chaque année compléter le thème principal.

Histoire et démocratie

L'histoire tient une place essentielle dans la réflexion politique contemporaine et éclaire les débats qui traversent notre temps. Comment détecter les lignes de force, de faille ou de fuite du présent ? Comment la transmettre aux générations à venir ? Comment s'inscrit-elle dans le pacte entre démocratie et savoir ? Plusieurs rencontres aborderont ces questionnements constitutifs de notre réflexion politique actuelle.

Écrire l'histoire

Le festival interroge les manières d'écrire et de raconter l'histoire, afin d'en dévoiler la fabrique et de découvrir les chantiers actuels et futurs de la discipline. Si le savoir n'est jamais définitif et doit constamment être questionné, son élaboration répond à une démarche méthodologique et scientifique fondée sur les sources, les nouvelles recherches et les apports d'autres disciplines : sciences sociales, arts, littérature ou sciences de la nature.

formats des rencontres

- **table ronde** pour croiser les travaux de plusieurs invité·es
- **rencontre** autour d'un livre et de son auteur·rice introduite par une lecture avec les libraires d'Ombres blanches
- **conférence** et **dialogue** autour d'une personnalité
- **atelier** en petit groupe et sur réservation
- **soirée** thématique réunissant plusieurs invité·es
- **spectacle**, **performance** et **concert**
- **balade** et **projection**

Les rencontres durent généralement 1 h 30, incluant un temps d'échange avec le public.

point d'accueil du public

Retrouvez-nous à la **galerie de la librairie Ombres blanches** pour vous informer sur le festival et sa programmation au 3 bis, rue Mirepoix (jeudi, vendredi et samedi de 10 h 00 à 15 h 30), puis à l'accueil du **théâtre Garonne** au 1, avenue du Château d'eau (jeudi, vendredi et samedi à partir de 16 h 00).

librairie éphémère

Ombres blanches tiendra deux espaces éphémères le temps des rencontres : dans le hall du théâtre Garonne et dans la Galerie de la librairie (3, rue Mirepoix). Les livres des invité·es et des ouvrages sur le thème du festival vous seront proposés.

podcasts et interviews Radio Radio Toulouse

Notre partenaire RadioRadio Toulouse (106.8) assure la mise en ondes et la réalisation des podcasts du festival. À écouter sur **radioradiotoulouse.net** et sur **lhistoireavenir.eu**.

le festival dans les médias

Retrouvez *L'histoire à venir* dans nos médias partenaires : *Libération, L'Histoire, France 3 Occitanie, Clutch, La Dépêche du Midi, Intramuros.*

tarif d'accès aux rencontres

Chaque année, *L'histoire à venir* fait le choix de proposer une entrée à **prix libre** à ses différentes rencontres de façon à ce que l'argent ne soit un frein pour personne. Le prix libre, c'est la possibilité pour chacun·e de participer à hauteur de ses moyens tout en garantissant une part significative du financement de notre festival. Vous trouverez ainsi des urnes tenues par notre équipe bénévole devant chaque événement pour y déposer votre participation. Merci !

dons au festival

Il vous est également possible de soutenir le festival par des dons libres, grands ou petits, exceptionnels ou réguliers, sur la plateforme de dons en ligne HelloAsso, en scannant le **QR-code** ci-contre :
Devenez ami·es du festival et recevez un cadeau pour les dons supérieurs à 100 € !

la Cantine de l'histoire

Dans l'Atelier 2 du théâtre Garonne, David Goetz, chef du Bistro Garonne, vous propose chaque soir un ensemble d'assiettes à partager et de plats gourmands à déguster autour d'une cuisine naturelle et généreuse avec des options végétariennes et accessibles pour tous les budgets. La Cantine de l'histoire vous offre ainsi un lieu convivial pour échanger et se rencontrer.

Service le **jeudi**, **vendredi** et **samedi** à partir de **16 h 00** et le **dimanche** de **11 h 00** à **15 h 00**.





En continu au théâtre Garonne

Expositions en accès libre de jeudi à dimanche
(jeudi à samedi : 16 h 00 - 20 h 00, dimanche : 10 h 30 - 16 h 00)

Hall | Feux

Les Prométhéens

Exposition photographique de **Jérôme Fourcade**

Les Prométhéens sont les premiers être humains à utiliser le feu sacré. Le mythe du Titan Prométhée reflète la notion universelle de l'ambiguïté du feu, à la fois prévoyant et imprudent, utile et dangereux, ambigu et paradoxal. Cette série photographique pluriforme, à la croisée entre le documentaire et la fiction, s'appuie sur la sociologie et les sciences connexes de l'étude de l'utilisation du feu sur le massif pyrénéen français.

Cantine de l'histoire | Feux

Feu Joyeux

Exposition photographique de **Rose Meybeck Papazian**

Cette série nous invite à nous laisser transporter par ces moments poétiques, à la fois fascinants, déstabilisants et hors du commun. Un éclat dans la nuit, un grésillement qui s'amplifie et une émotion qui déborde. Laissons-nous étinceler !

Galeries | Feux

Empédocle

Installation de **Maxime Kurvers**
(texte : fragments de *La mort d'Empédocle* de Friedrich Hölderlin (1798) ; production : MDCCCLXXI)
20 minutes (en boucle)

Avec cette installation, le metteur en scène et scénographe Maxime Kurvers s'empare du geste mythique du philosophe d'Agrigente. La parole prophétique d'Empédocle y apparaît comme un programme au dénouement absolu : le sacrifice définitif par le feu.

← Photo Jérôme Fourcade, Feux dirigés Hautes-Pyrénées © J. Fourcade

Prélude / Mardi 12 mai

16 h 30 | Grotte ornée du Pech Merle, Cabrerets | Feux

Visite à la lueur de la torche

Visite guidée

2 départs de groupes :
16 h 30 et 16 h 45
Durée : 1 h
Tarif unique :
13 € par personne

Découvrez des peintures préhistoriques authentiques datant de plus de 20 000 ans ! Des centaines de motifs ornent la cavité : mammouths, bisons, chevaux, aurochs… dont les fameux chevaux ponctués. Ces dessins sont dans leur cadre naturel d'origine à la géologie étonnante : une visite spéciale à la lueur d'une torche est une occasion unique de les (re)découvrir…

Prélude / Mercredi 13 mai

19 h 00 | Librairie Détours, Nailloux | Feux

Les Filles-au-Diable. Retrouver les « sorcières » de Steilneset (1620-2022)

Rencontre
animée par **Nathalie Fontaine**, (librairie Détours), avec **Christelle Taraud** (histoire) autour de son livre (La Découverte, 2026)

Retrouvez aussi cette rencontre le jeudi 14 mai à 13 h 30 à la librairie Ombres blanches

En 1621, Anne Lauritsdatter est exécutée en tant que « sorcière » aux côtés de douze autres femmes, à Steilneset. En 2011, un Mémorial est érigé dans cette région du Finnmark, dédié à celles qui ont été brûlées vives durant le XVII[e] siècle : elles n'étaient pas des « sorcières » mais les victimes d'un féminicide. Au travers de ce lieu de mémoire et des expériences de deux femmes, l'une, norvégienne, venue du passé, l'autre, française, vivant aujourd'hui, Christelle Taraud délivre une autre histoire des chasses aux « sorcières », en écho aux situations contemporaines de haine contre les femmes dans le monde.



19 h 00 | Conseil départemental de la Haute-Garonne, Pavillon République | Feux

Allumer le feu
L'ombre de Prométhée

Conférence d'ouverture
par **Vinciane Pirenne-Delforge** (histoire) et **Corinne Bonnet** (histoire)

Prométhée, le Titan de la mythologie grecque qui a fait don du feu aux humains, est une figure ambivalente. Elle invite à s'interroger sur la condition humaine, la relation au monde divin, la représentation des genres, le rapport à la technique, et ce depuis les mondes anciens jusqu'à la longue réception du « voleur du feu » dans la littérature, l'art ou la musique, sans oublier la culture populaire contemporaine, du cinéma à Claude Nougaro. Une étincelle qui allumera la 9[e] édition de *L'histoire à venir*.

En partenariat avec le **Collège de France**

↑ *Prométhée portant le feu*, Jan Cossiers d'après Pierre Paul Rubens, 1637 © Musée du Prado - Domaine public



10 h 30 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | Feux

Des lycéen.nes dans la forge de l'histoire

Atelier pédagogique
animé par **Anaïs Kien** (*RTS*)
avec les élèves du lycée Toulouse-Lautrec

Pour cette séance, le festival accueille de nouveaux producteur·rices d'histoire ! Des élèves de Terminale ont investi le thème des feux pour réaliser des podcasts abordant des thèmes aussi variés que la mémoire du feu nucléaire, le feu comme outil de contestation sociale, l'usage du feu par le terrorisme… Ils présentent leurs productions à Anaïs Kien, productrice d'émissions de radio sur l'histoire, et échangent autour de cette expérience, de leur conception du travail de l'historien·ne et de nouvelles formes de diffusion du savoir historique.

10 h 30 | Cave Poésie | Feux

Illuminations. Fêtes, embrasements, poétiques du feu et du sacré entre Siècle d'Or et Âge classique

Table ronde
animée par **Nathalie Vincent-Arnaud** (études anglophones), avec **Florence d'Artois** (études hispaniques), **Jean-François Courouau** (études occitanes) et **Teresa Rodriguez** (études hispaniques)

Aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, d'innombrables textes littéraires, festivités et créations lyriques (performances théâtrales, poésies, ballets et danses, célébrations) faisaient du feu un usage constant, répertoire de gestes, de métaphores et d'images. À partir de numéros récents des revues *Criticón* et *Littératures classiques*, les intervenant·e·s nous feront voyager dans les représentations culturelles d'une époque où le feu nourrissait au quotidien les imaginaires et les croyances.

En partenariat avec les **Presses universitaires du Midi**

← La violoniste Maarja Nuut sur scène, Estonie, 2016 © Vaido Otsar - Domaine public

11 h 00 | Pizzeria Belfort | Feux

Rôtir, braiser, bouillir, enfourner… Des usages culinaires de la chaleur

Table ronde
animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire), avec **Olivier Jandot** (histoire), **Clémentine Stunault-Moncet** (histoire) et **Pierre-Antoine Vivier** (histoire)

De la cuisson des pains et des galettes dans le monde romain, en passant par la production alimentaire dans le Toulouse du Moyen Âge, jusqu'au passage de la cuisine au coin du feu vers l'emploi des fourneaux potagers, les usages et les pratiques du cru et du cuit ont une histoire qui s'écrit sur le temps long. Il sera donc ici autant question de pâtisseries que de théories médicales, de poêles à fricasser que de charbons retrouvés dans les fouilles archéologiques.

11 h 00 | La Chapelle | Histoire et démocratie

Les cahiers au feu

Atelier
animé par **Olivier Esteves** (science politique) et **Béatrice Milard** (sociologie)

Des milliers de cahiers citoyens ont été rédigés pendant le Grand Débat National (2019). Reflet passionnant de notre société contemporaine, ils sont conservés dans les archives départementales. Chercheurs et archivistes mènent l'enquête pour proposer un portrait en mosaïque du premier XXIe siècle.

En partenariat avec les **Archives départementales de la Haute-Garonne** et avec le **Labex SMS**

13 h 30 | Librairie Ombres blanches | Feux

Les Filles-au-Diable. Retrouver les « sorcières » de Steilneset (1620-2022)

animée par **Isabelle Lacoue-Labarthe**, avec **Christelle Taraud** ► voir page 10

11 h 30 | Librairie Ombres blanches | Feux

La Terre brûle Feux et changement climatique

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Iris Dion** (sciences du climat), **Arthur Guérin-Turcq** (géographie) et **Cyrielle Denjean** (météorologie), interprétée en langue des signes



Le dérèglement climatique et les ravages écologiques accroissent l'intensité des incendies, mais aussi l'ampleur de leurs conséquences matérielles, psychologiques et environnementales. Compte tenu de cette prolifération incontrôlée des méga-feux, le concept d'Anthropocène, qui a servi à penser l'impact humain sur la planète, doit-il être abandonné au profit de celui de pyrocène, proposé par l'historien Stephen J. Pyne ? Au-delà des efforts scientifiques pour expliquer les mécanismes et aider à prévenir les risques, doit-on aussi renouer avec les « feux utiles » qui ont accompagné les sociétés depuis leurs origines ?

14 h 00 | Cave Poésie | Feux

Quand la forêt de Notre-Dame renaît de ses cendres

Conférence
par **Alexa Dufraisse** (bioarchéologie)

Notre-Dame de Paris, emblème mondial de l'architecture gothique, a été partiellement détruite lors de l'incendie du 15 avril 2019. Mais cette tragédie a aussi ouvert un chantier scientifique unique, piloté par le CNRS et le Ministère de la Culture. Plus de 175 chercheurs explorent chaque aspect de la reconstruction. Parmi eux, le groupe « Bois et Charpente » étudie les rares fragments de la charpente médiévale, apportant de nouvelles connaissances sur la construction de la cathédrale il y a 800 ans, l'origine des bois utilisés, et même le climat de l'époque médiévale.

14 h 30 | Archives départementales de la Haute-Garonne | Feux

Visite des Archives départementales

Visite guidée
par **Zoé Dureau-Manera**
et **Nathalie Regagnon**
(Archives départementales)

3 créneaux de visite : 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30

Gratuit sur inscription via formulaires.services.haute-garonne.fr/archives-departementales/inscription-activites-culturelles/

Lors de ces visites du bâtiment, vous pourrez accéder aux magasins de conservation. Vous approcherez ainsi de très près une sélection de documents originaux. Les « Feux » vous guideront d'époque en époque, d'archives anciennes en archives contemporaines : incendies et bûchers, armes à feux, foyer fiscal, feu et alimentation, censure.

En partenariat avec les **Archives départementales de la Haute-Garonne**



↑ *Le grand incendie de Londres*, auteur inconnu, 1670 © Yale Center for British Art - Domaine public

14 h 30 | Pizzeria Belfort | Feux

Ce qui se trame sous la terre
Géothermie et volcanisme

Table ronde
animée par **Guillaume Gaudin** (histoire), avec **Loïs Monnier** (géologie), **Audrey Taillefer** (géologie) et **Nélida Manrique Llerena** (volcanologie)

Avec la participation de **Julie Métais** pour la traduction

Le magma, roche en fusion, se fraye parfois un chemin jusqu'à la surface et s'épanche grâce aux volcans : les humains perçoivent alors directement des traces de ce feu central. Mais quand les fluides circulent en profondeur, seules les sources d'eau témoignent de ce qui trame sous la terre. Les reliefs des Pyrénées et du Pérou permettent d'éclairer le fonctionnement de ces sources thermales et volcans en activité, ainsi que la manière dont les populations locales appréhendent ces phénomènes. Il faut se méfier des apparences : les volcans ne sont peut-être pas aussi éteints qu'ils en ont l'air.

15 h 00 | La Chapelle | Feux

Au feu !
Quand les villes brûlent

Rencontre
animée par **Anaïs Kien** (*RTS*), avec **Clémentine Stunault-Moncet** (histoire), **Alina Castellanos** (histoire) et **Charles Davoine** (histoire)

Qu'ont en commun la Havane en 1802, Toulouse en 1463 et Rome en 64 ou en 182 ? Elles subissent toutes des incendies importants qui ravagent des quartiers entiers. Le feu menace les espaces densément bâtis depuis l'Antiquité, ce qui interroge les manières d'habiter des sociétés, leur organisation pour lutter contre les flammes ou les politiques de reconstruction à l'œuvre. De la Rome antique à la Havane coloniale en passant par Toulouse à l'époque médiévale, Alina Castellanos, Charles Davoine et Clémentine Stunault-Moncet nous invitent à penser l'organisation des villes à l'épreuve du feu.

15 h 00 | Musée départemental de la Résistance et de la Déportation | Feux

Feux de détresse. Les pilotes abattus durant la Seconde Guerre mondiale

Rencontre
animée par **Tristan Rouquet** (Musée départemental de la Résistance et de la Déportation), avec **Claire Andrieu** (histoire) autour de son ouvrage *Tombés du ciel. Le sort des pilotes abattus en Europe, 1939-1945* (Tallandier, 2021)

Entre 1939 et 1945, plus de 100 000 aviateurs ont été abattus sous les feux ennemis. Comment réagissent les populations face à l'arrivée sur leur sol d'un pilote après la chute de son avion ? L'historienne Claire Andrieu étudie la réaction des populations allemandes, anglaises et françaises pour proposer une histoire comparée qui permet d'éclairer leurs comportements durant la Seconde Guerre mondiale et de revenir sur le parcours de celles et ceux qui ont pris les chemins de la liberté.

16 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Le feu en scène Spectacles, énergie, lumières

Rencontre
animée par **Pascal Alquier** (journaliste), avec **Shiho Kasahara** (autrice et études dramaturgiques), **Florence d'Artois** (études hispaniques) et **Emeline Jouve** (études anglophones), interprétée en langue des signes



Au propre comme au figuré, le feu est un élément du théâtre et du spectacle. Dans les jeux de lumières et d'éclairage de la scène, dans les feux d'artifices qui émerveillent la nuit, dans le feu qui anime les comédien·nes en réaction à un monde en surchauffe. Le feu est naturellement un thème : il est force « purificatrice » dans certaines pièces, il impose le défi d'une mise en scène non anthropocentrique des mégafeux dans d'autres. Le feu est enfin l'incendie qui embrase parfois les théâtres. Cette rencontre joue donc avec le feu en réunissant trois spécialistes d'époques et de lieux bien différents.

15 h 30 | Librairie Ombres Blanches | Feux

Oublier Prométhée. La lente préhistoire du feu

Rencontre
animée par **Nicolas Teyssandier** (préhistoire), avec **Catherine Perlès** (préhistoire) autour de son livre (Société d'ethnologie, 2025)

La préhistoire du feu semblait jadis simple et linéaire. On supposait qu'il fallait d'abord vaincre « la peur instinctive du feu » grâce au développement du cerveau. Dans une vision inconsciemment prométhéenne, le feu, porteur de toutes les promesses, devait ensuite être adopté et diffusé. Or l'archéologie a remis en cause ce scénario, et les recherches récentes témoignent d'un développement lent et arythmique de l'utilisation du feu, quand bien même ses manifestations se révèlent plus anciennes et plus riches qu'on le supposait.

16 h 30 | Le Vent des Signes | Feux

Feux amis, feux ennemis Domestiquer les sons de la guerre

Atelier
animé par **Anita Jorge** (civilisation britannique et études filmiques)

7 septembre 1940 : premier jour du *Blitz*. Les moteurs des bombardiers vrombissent, des bombes incendiaires sifflent et explosent dans un fracas assourdissant, les canons antiaériens ripostent : les Londonien.es devront désormais faire face à un nouvel environnement sonore. Comment apprendre à différencier les feux amis des feux ennemis ? Cet atelier transportera le public au cœur de Londres, où il apprendra à reconnaître les bruits de la guerre à travers les films produits par le gouvernement britannique.

16 h 30 | Les Abattoirs, Auditorium | Histoire et démocratie

Fémicides / féminicides. Comment lutter contre les crimes sexistes ?

Table ronde
animée par **Isabelle Lacoue-Labarthe** (histoire), avec **Christelle Taraud** (histoire) et **Gloria Casas Vila** (sociologie)

Les chasses aux « sorcières » ont constitué une étape essentielle dans la longue histoire des violences patriarcales, un continuum conduisant d'abord à la naissance de la notion de fémicide pour désigner « le meurtre d'une femme et d'une fille en raison de son sexe » puis à celle de féminicide, terme qui se diffuse ensuite à travers le monde. Les mots aident-ils à lutter contre la violence féminicidaire ? À mesurer l'ampleur de la misogynie systémique et de l'une de ses expressions, le crime sexiste ? Nous proposons de revenir sur la manière dont les concepts de fémicide/féminicide sont devenus centraux dans les luttes féministes mondiales.

17 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

Engager l'histoire dans la mêlée climatique et écologique ?

Table ronde
animée par **Steve Hagimont** (histoire), avec **Jérôme Baschet** (histoire), **Anaël Marrec** (histoire) et **Laure Teulières** (histoire)

La rapidité des bouleversements écologiques et climatiques vient percuter une évolution politique, sociale et économique ralentie. Ce déphasage vient de l'action d'intérêts constitués mais aussi de nos dépendances énergétiques et matérielles. Pendant que les démocraties vacillent, la contamination du monde s'approfondit, menaçant la liberté créatrice des générations futures. On demande souvent aux historien·nes de prévoir l'avenir. Déplaçons la question : qu'offre l'histoire pour ne plus seulement subir l'irrémédiable, mais bifurquer vers le désirable ? Qu'est-ce que ce futur vertigineux change à la manière de faire de l'histoire ?



↑ Agriculture sur brûlis en Finlande, 1893 © Domaine public

18 h 00 | Librairie Ombres blanches | Histoire et démocratie

Le Moment orwellien. La science face aux nouveaux obscurantismes

Rencontre
animée par **Éric Darras** (science politique), avec **Olivier Berné** (astrophysique) et **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire) et **Tamara Ben Ari** (agronomie) autour de leur livre (Seuil, 2026)

Les savoirs et la recherche, déjà affaiblis par la logique de marché, sont aujourd'hui discrédités par une succession de procès idéologiques. Cette dégradation ouvre la voie à un autoritarisme assumé, fondé sur la manipulation du langage, la réécriture du passé et l'effacement de la vérité. La science, en tant que langage universel de description du réel, n'a plus lieu d'être. En mobilisant les concepts développés par Georges Orwell dans *1984*, cet ouvrage analyse la mécanique contemporaine de brouillage du réel qui fait de la science une cible politique aux États-Unis mais aussi en France.

En partenariat avec **Sciences Po Toulouse**

18 h 00 | Archives départementales de la Haute-Garonne | Feux

Feu le livre
Un spectacle contre la censure

Spectacle hybride
par la **Compagnie D Barré**
suivi d'un bord de scène avec les comédiens **Aurélien Zolli**, **Pierre E. Guérinet**, et **Marine Le Bail** (littérature)

Gratuit sur inscription via formulaires.services.haute-garonne.fr/archives-departementales/inscription-activites-culturelles/

Spectacle hybride entre lectures engageantes, conférence gesticulée et *stand up*, *Feu le livre* aborde la question de la censure et de ses dangers. Le spectacle propose une histoire théâtralisée de la censure et s'appuie sur des extraits de textes d'œuvres soumises à la censure tout en expliquant de manière ludique ses mécaniques à la lumière de l'actualité.

En partenariat avec les **Archives départementales de la Haute-Garonne** et **PLH, Université Toulouse Jean-Jaurès**



L'Univers historique,
une collection
de référence,
un espace de création
éditoriale **ouvert**
et inventif.



19 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

Virages noirs
Un texte de Shiho Kasahara

Lecture poétique
par le **Comité Collisions**, suivi d'un échange sur la dramaturgie du feu avec **Shiho Kasahara** (autrice et études dramaturgiques) et **Stéphane Boitel** (théâtre Garonne)

À Saint-Claude dans le Jura, Eva continue son chemin sur la RN 470, alors qu'elle ne cesse de ressasser le chagrin – une perte qu'elle et son compagnon Viktor ont vécue le jour où un feu de forêt a frappé la région. À Mirebalais en Haïti, Elea et son mari Jean entament un trajet hasardeux sur la N3 vers la maternité de Port-au-Prince ceinturée par les bandits, défiant les balles perdues. Deux routes nationales, deux femmes d'ici et d'ailleurs, deux destins parallèles se rejoignent dans un même paysage, celui de naissances en feu.

↑ Voiture en feu sur l'autoroute, Pays-Bas, 1960 © Nationaal Archief - Domaine public



19 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Mythologies et pratiques autour du feu. Regards croisés

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Vinciane Pirenne-Delforge** (histoire), **Benjamin Balloy** (anthropologie) et **Laurent Legrain** (anthropologie)

À l'ardeur du feu s'attachent des croyances et des pratiques religieuses, qui varient selon les contextes culturels. En naviguant entre Grèce ancienne, basse vallée du Mississipi et Mongolie, on explorera la place que cet élément occupe au sein de différents dispositifs visant à instaurer un dialogue avec des entités invisibles. Comment le feu est-il manipulé ? Par qui ? Que révèlent les précautions entourant l'ordonnancement du foyer sur la façon dont les humains habitent les lieux et y négocient leur présence avec les puissances non humaines ?

En partenariat avec **PLH, Université Toulouse Jean-Jaurès**

↑ Scène de sacrifice. Médaillon d'un kylix attique à figures rouges, 480-470 av. J.-C., Musée Archeologico Regional de Palerme © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons

20 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

La Guerre du feu On se frotte les yeux

Projection commentée d'extraits du film
par **Vincent Souladié** (histoire et esthétique du cinéma) avec **Catherine Perlès** (archéologie) et **François Bon** (préhistoire)

La Guerre du feu, Jean-Jacques Annaud, 1981, France, Canada

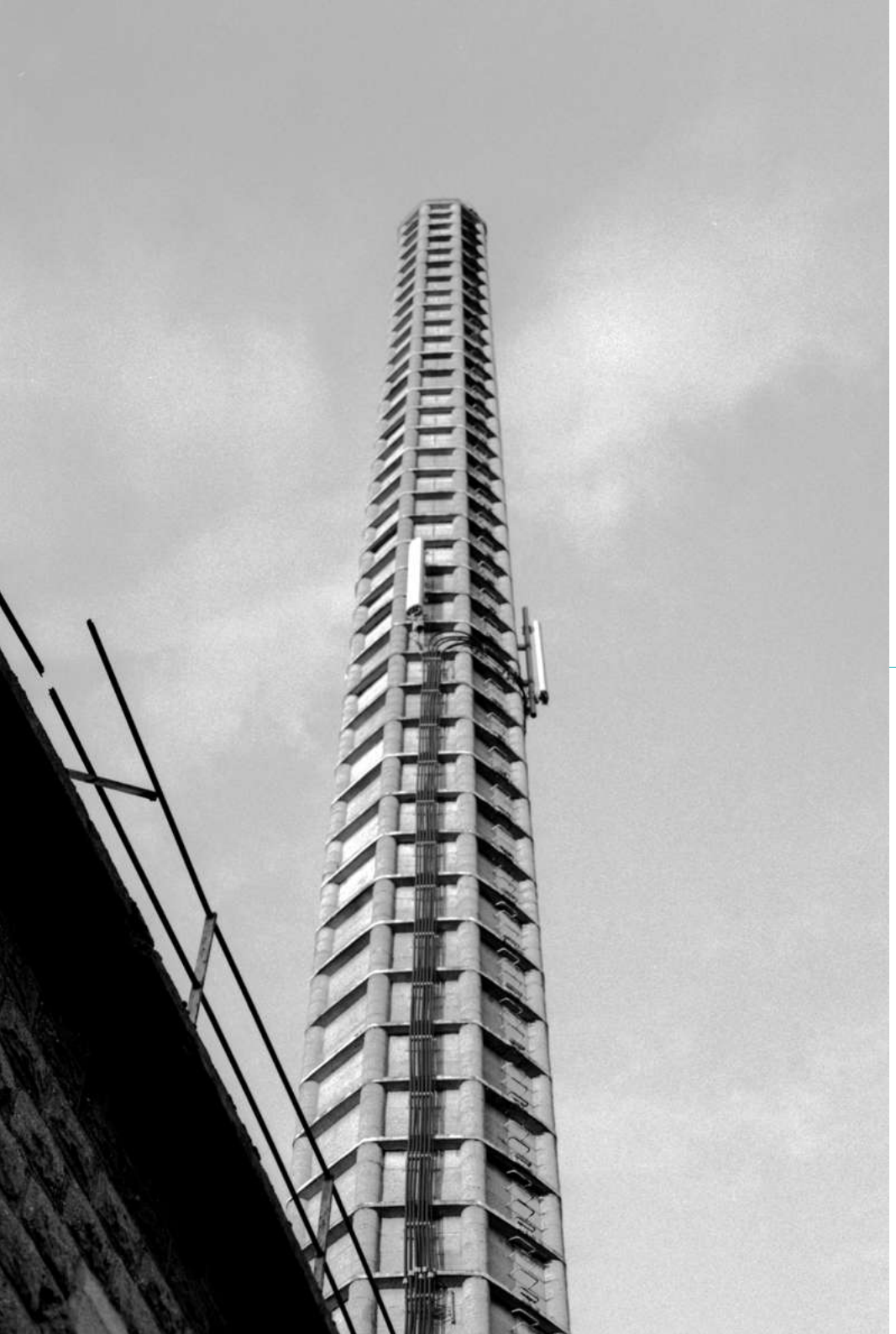
En 1981, le réalisateur Jean-Jacques Annaud ressuscitait l'oeuvre de J.-H. Rosny aîné (*La guerre du feu*, roman paru en 1909), en plongeant la Préhistoire dans un imaginaire sanguinaire et violent, largement à rebours de la vision la plus couramment véhiculée alors par les préhistorien·nes sur les sociétés de cette époque. Pourtant, par-delà les nombreux fantasmes et anachronismes du récit, la promotion de ce film vantait aussi la dimension scientifique qu'il prétendait mettre à l'écran. Que reste-t-il de cette proposition et que raconte-t-elle, à 45 ans d'écart, de l'évolution de notre propre regard – érudit, cinéphile comme citoyen ?

21 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Ce que laisse le feu

Soirée
animée par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire), avec notamment **Cécile Michel** (histoire et archéologie), **Benjamin Balloy** (anthropologie)...

Les incendies ont privé historiens et historiennes d'archives précieuses, parfois uniques... voire d'archives dont on ne savait même pas, ou à peine, qu'elles existaient. Certains documents si inflammables, qu'ils sont un danger pour eux-mêmes. Mais curieusement, le feu ne fait pas que détruire : parfois, c'est lui qui produit, voire conserve, la documentation...



10 h 30 | Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Salle Patrimoine | Feux

Le choix du feu. Une histoire des énergies combustibles à l'époque contemporaine

Atelier
animé par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Anaël Marrec** (histoire)

Gratuit sur inscription sur bibliotheque.toulouse.fr

Bois, charbon, pétrole, gaz, électricité, énergie nucléaire et plus récemment méthanisation : l'histoire de l'énergie révèle le choix sans cesse renouvelé des sociétés contemporaines de privilégier les énergies combustibles sur d'autres. Ce rapport des humains à la combustion questionne notre rapport au feu, entre risques d'incendies et dangers quotidiens d'explosions. Dans cet atelier, Anaël Marrec propose de discuter la place des énergies combustibles à partir de différents documents illustrant le quotidien des sociétés du carbone.

10 h 30 | Cave Poésie | Feux

De la grotte à la cheminée Comment le feu est devenu foyer, de la Préhistoire à aujourd'hui

Rencontre
animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire), avec **Olivier Jandot** (histoire) et **Nicolas Teyssandier** (histoire)

Dans les dictionnaires actuels, la définition du mot « foyer » est double : elle renvoie à l'âtre de la cheminée mais aussi au lieu où vit une famille, entendue comme un groupe social plus ou moins élargi. Mais comment le feu a-t-il été domestiqué au point de devenir un des lieux centraux des sociabilités humaines ? Des origines à l'époque moderne, cette rencontre explorera l'histoire sociale et matérielle du feu pour comprendre comment sa maîtrise a joué un rôle crucial dans l'organisation sociale des sociétés humaines, et dont les héritages sont encore perceptibles aujourd'hui.

← Cheminée complexe industriel. Madrid Espagne 2010. © Nicolas Vigier, Domaine public

11 h 00 | Librairie Ombres blanches | Écrire l'histoire

Sous les verrous
Une histoire sociale de la prison (France, premier XX^e siècle)

Rencontre
animée par **Anaïs Kien** (*RTS*), avec **Elsa Génard** (histoire) autour de son livre (Éditions de l'EHESS, 2026)

Historienne du quotidien, Elsa Génard jongle avec les sources pénitentiaires du premier XX^e siècle : elle compte, compare, recoupe les informations, identifie des récurrences, perce les formulations administratives et recompose les trajectoires biographiques. En s'emparant de cet univers en marge de la société, elle propose ainsi à la fois une leçon de méthode et une réflexion sur le rôle et la place de la prison dans le monde contemporain.

11 h 30 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

Quand l'Angleterre parlait français (XI^e–XV^e siècles). Comment l'histoire résout une énigme linguistique

Conférence
par **Bernard Cerquiglini** (linguistique)

L'influence du français sur la langue anglaise a été massive. Les linguistes ont expliqué cette emprise par la colonisation normande que la Grande-Bretagne a subie pendant plusieurs siècles. Mais cela n'éclaire pas ce phénomène majeur, passé inaperçu : c'est tardivement, au XIV^e siècle, quand le français n'est plus langue vivante dans l'île, que son effet est le plus fort et profond. Nous reviendrons sur l'ascendant européen du français au Moyen Âge, pour tenter de comprendre comment une véritable francophonie britannique a pu se développer activement et porter de beaux fruits.

11 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | Feux

De la torche à la lampe LED
L'invention des lumières artificielles

Table ronde
animée par **François Bon** (préhistoire), avec **Jérôme Gaudin** (sciences physiques), **Sophie Reculin** (histoire) et **Catherine Perlès** (préhistoire)

L'éclairage artificiel est omniprésent dans notre quotidien, à tel point que le jour et la nuit ne se distinguent plus en certains lieux. Comment, quand et pourquoi les humains ont-ils décidé de s'éclairer dans l'obscurité des grottes ou des nuits urbaines ? Qu'est-ce que l'éclairage public fait à nos déplacements, à nos activités, à nos organisations ? À l'inverse, qu'est-ce que la technique et la science font à la lumière, de la lampe à huile à la fibre optique en passant par le miroir ? Nous répondrons à ces questions depuis la Préhistoire, l'histoire et les sciences physiques.

13 h 00 | Librairie Ombres blanches | Feux

« Laissez le feu brûler ». Philadelphie, 1985

Rencontre
animée par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire), avec **Olivier Esteves** (science politique) autour de son livre (Seuil, 2026)

Philadelphie, 1985. Une bombe est larguée depuis un hélicoptère policier sur une maison abritant des militants de MOVE, un mouvement écologiste radical composé d'Afro-Américains. Dans la maison, 13 personnes sont réunies, dont le leader du mouvement John Africa. Bilan de l'opération policière : 11 morts dont 5 enfants. L'incendie qui démarre, incontrôlé à dessein par la police, détruit une partie du quartier noir de Cobbs Creek, laissant 250 personnes à la rue. Récit d'une tragédie oubliée mêlant racisme et lutte environnementale, gentrification et enjeu de mémoire dans les États-Unis de Ronald Reagan.

13 h 30 | Quai des Savoirs, Salle 101 | Feux

Forger le monde. Des fours anciens à la métallurgie durable

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Caroline Robion-Brunner** (archéologie), **Marie-Hélène Pietraru** (chimie) et **Francesca Sanna** (histoire)

Nous vivons dans un monde façonné par le métal – de nos outils quotidiens aux infrastructures qui nous entourent. Mais savons-nous vraiment comment ces matériaux sont produits ? Avec une archéologue, une historienne et une ingénieure, explorons les secrets des fours, leurs systèmes de ventilation, les choix de combustibles et les techniques qui les animent. De l'Afrique médiévale à l'Europe industrielle, du passé au futur, nous questionnerons les rapports entre énergie, technique et société : une métallurgie durable, voire *low-tech* est-elle possible ?

14 h 00 | Cave Poésie | Feux

Cuisiner le paysage

Rencontre
animée par **Anaïs Kien** (*RTS*), avec **Eléa Lechevalier** (sociologie et sapeur-pompière), **Aimawale Opoya** (chef coutumier en Guyane), **Christophe Rulhes** (anthropologie) et **Benjamin Balloy** (anthropologie)

Les sociétés humaines n'ont pas seulement éprouvé le feu dans sa dimension destructrice. Brûler est aussi un mode d'entretien de l'environnement à des fins de chasse, d'agriculture, d'élevage et de prévention des incendies. Voyage dans ces pratiques, des peuples autochtones américains aux brûlages dirigés contemporains dans les Pyrénées.



↑ *Sous la terre* © Bachibouzouk & Les Poissons Volants

14 h 00 | Cinéma ABC | Écrire l'histoire

Sous la terre

Projection du film
d'Ania Szczepanska (France, 2025, 1 h 03) suivie d'une discussion animée par **Natacha Laurent** (histoire) et **Tristan Rouquet** (Musée départemental de la Résistance et de la Déportation), avec la réalisatrice **Ania Szczepanska** (histoire du cinéma et réalisatrice)

Entrée payante aux tarifs du cinéma ABC, réservation possible en ligne sur abc-toulouse.fr

Ce film est une quête dont le point de départ est un court-métrage polonais méconnu de 1967 : dans quelles conditions a pu être tourné ce mystérieux documentaire consacré aux fouilles archéologiques qui étaient alors menées dans le camp d'Auschwitz II Birkenau ? En nous associant à ses recherches, Ania Szczepanska, historienne et cinéaste, s'interroge sur la place et le sens de ces milliers d'objets, vestiges d'un quotidien anéanti : qu'apportent-ils à l'écriture de l'histoire de la Shoah ? Comment s'inscrivent-ils dans les mémoires polonaises d'aujourd'hui ?

En partenariat avec le **Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne**

NOUVELLE COLLECTION

LES PASSANTES

Au rythme de deux à quatre ouvrages par an,
la collection « Les Passantes » emmène en pleine lumière
les seconds couteaux de l'histoire



La collection « Les Passantes » est dirigée par Philippe Bernardi, Jean-Marie Guillouët, Virginie Mathé, Catherine Rideau-Kikuchi, Sandrine Victor et Dominique Vingtain.

ANACHARSIS

14 h 00 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | Feux

Le soleil est-il une boule de feu ?

Table ronde
animée par **Thibaut Sardier** (*Libération*), avec **Olivier Berné** (astrophysique) et **Didier Foucault** (littérature)

Le soleil occupe une place centrale dans l'imaginaire des hommes depuis les temps reculés. Vu comme source de toute vie, commandant le rythme des travaux des jours, il a été vénéré, tout en ne jouant qu'un rôle secondaire dans les cosmologies scientifiques avant Copernic. Progressivement, il devient un objet de la physique : on observe d'abord les tâches de sa surface, puis on essaie de comprendre sa production de chaleur et de lumière. Entre réaction nucléaire et combustion, comment le soleil nous aide-t -il aussi à mieux comprendre ce qu'on appelle le feu ?

14 h 30 | Librairie Floury | Feux

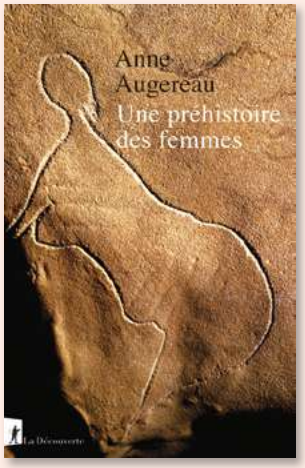
Le plus loin du monde
La conquête des Philippines par les hispaniques (XVIe-XVIIe siècles)

Rencontre
animée par **Chloé Pathé** (Anamosa), avec **Guillaume Gaudin** (histoire) autour de son livre (Anacharsis, 2025)

Les Philippines gisent aux antipodes de la Péninsule ibérique. Avec la conquête de l'archipel à la fin du XVIe siècle, l'Empire hispanique atteignait, par-delà le Pacifique et un demi-globe terrestre, au plus loin du monde. En s'intéressant à la fois à la rencontre entre Hispaniques et autochtones, au territoire confus de la conquête et aux aléas politiques au Mexique et en Espagne, mais aussi aux savoirs de terrains des aventuriers arpentant l'archipel, le livre donne à observer une « conquête » en demi-teinte et inaboutie, et propose en définitive une contre-histoire des « Grandes découvertes ».

Anne Augereau

Un état à grande échelle des connaissances sur la condition des femmes préhistoriques, à travers une démarche ancrée dans une réflexion sur le genre.





Christelle Taraud

Découvrez une autre histoire des chasses aux « sorcières », qui fait écho à des situations très contemporaines de haine contre les femmes.





Invitées de L'histoire à venir 2026

La Découverte

15 h 00 | Librairie Ombres Blanches | Écrire l'histoire

Une préhistoire des femmes

Rencontre
animée par **François Bon** (préhistoire), avec **Anne Augereau** (préhistoire) autour de son livre (La Découverte, 2026)

La domination masculine existait-elle à la Préhistoire ? Quand et comment le patriarcat a-t-il émergé ? De l'océan Atlantique à l'Oural, du bassin arctique jusqu'à la Méditerranée, les données archéologiques documentent l'organisation des sociétés préhistoriques et les relations entre hommes et femmes : unions, maternité, apprentissage du genre, santé, alimentation, activités, violences, pouvoir. À travers une démarche ancrée dans une réflexion sur le genre, Anne Augereau livre un état de la connaissance sur la condition des femmes préhistoriques, matière à penser les luttes contemporaines pour l'égalité.

15 h 30 | Quai des Savoirs, salle 101 | Feux

L'incendie qui cache la forêt

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Mathias Bonneau** (bûcheron et écrivain), **Arthur Guérin-Turcq** (géographie) et **Pierrick Chalaye** (sciences politiques environnementales)

On parle beaucoup des forêts ravagées par les grands incendies, mais moins de celles qui ne brûlent pas, ou pas complètement. Qu'est-ce qui reste après le passage du feu ? Comment accompagner la régénération ? Et comment prendre soin de celles qui meurent à petits feux, en silence ? À partir de réflexions sur les forêts des Landes, de l'Aude et du Tarn, en regard avec celles d'Australie, on s'attachera à comparer les formes de gestion collectives des forêts et la prise en compte de leur vulnérabilité aux bouleversements écologiques en cours et à venir. Une question éminemment politique…

15 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | Feux

Visite de l'Académie

Visite
proposée par
Yves Le Pestipon
(littérature)

Gratuit sur inscription via la billetterie en ligne du théâtre Garonne sur theatregaronne.notre-billetterie.com : lieu de rendez-vous indiqué après réservation

L'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse a reçu ses lettres patentes en 1746 et a ainsi obtenu un cadre légal pour produire de la science, la diffuser, et reconnaître la valeur de certaines publications. Au XXIe siècle, elle poursuit un travail de publication et de diffusion de connaissances, en réunissant des astronomes, des géologues, des médecins, des mathématiciens, des biologistes, des historiens, des littéraires, des chimistes, des météorologues… Nous visiterons l'Académie en racontant son histoire, jalonnée elle aussi de bien des sortes de feux.

16 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Écrire l'histoire

La sorcière réinventée
Imaginaire, histoire et politique

Table ronde
animée par **Hugo Lacoue-Labarthe** (littérature), avec **Thomas Galoppin** (histoire), **Florian Besson** (histoire) et **Christelle Taraud** (histoire)

De *La Sorcière* de Jules Michelet (1862) à *Wicked* de Jon M. Chu (2024), la « sorcière » suscite, depuis le XIXe siècle, un vaste engouement public, dans le contexte plus général d'une fascination pour la magie et les magicien·nes. Cette rencontre, qui rassemble des spécialistes de toutes périodes, se propose d'explorer les enjeux historiographiques et politiques au cœur des mythifications, appropriations et réinventions dont ces figures faussement familières font l'objet.



↑ Extrait de la couverture du livre *7 rue Mirabelle*, V. Cuvellier (Gallimard 2026)

16 h 30 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

Histoires d'histoire
Comment écrit-on des histoires pour enfants ?

Dialogue
animé par **Guillaume Gaudin** (histoire), entre **Vincent Cuvellier** (auteur jeunesse) et **Judith Humery** (professeure des écoles)

Rencontre intergénérationnelle de 7 à 107 ans

L'auteur jeunesse Vincent Cuvellier inscrit ses jeunes héros dans des périodes historiques : dans sa trilogie à succès, Elisabeth, Alexandre et Madeleine survivent dans les Paris des années 1920 ; *L'histoire de Clara* aborde la Shoah et son dernier livre *7, rue Mirabelle* se déroule en 1840. Autant sensible au destin d'enfants ordinaires qu'à l'évocation de grands personnages, les histoires de Vincent Cuvellier parlent simplement d'Histoire.

17 h 00 | Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grande salle | Feux

Le cercle des Néandertaliens disparus

Conférence
par **Jacques Jaubert**
(archéologie)

Il y a 175 000 ans, nos ancêtres néandertaliens s'aventuraient dans la longue galerie de la grotte de Bruniquel (Tarn-et-Garonne), fendant le noir grâce à la lumière de leurs torches. Parvenus à des centaines de mètres de l'entrée, les voici assemblant au sol un cercle de morceaux de stalagmites soigneusement calibrés et agencés avant d'y allumer plusieurs feux. Comment interpréter un tel geste et une telle motivation ? Quel imaginaire jusqu'alors insoupçonné agitait le crâne de ces précurseur·euses de l'exploration souterraine, les premier·ères spéléologues de l'humanité ?



↑ Land Art «Petits cercles de galets blancs», Richard Long (1987) Collection Tate Modern
© Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons domaine public



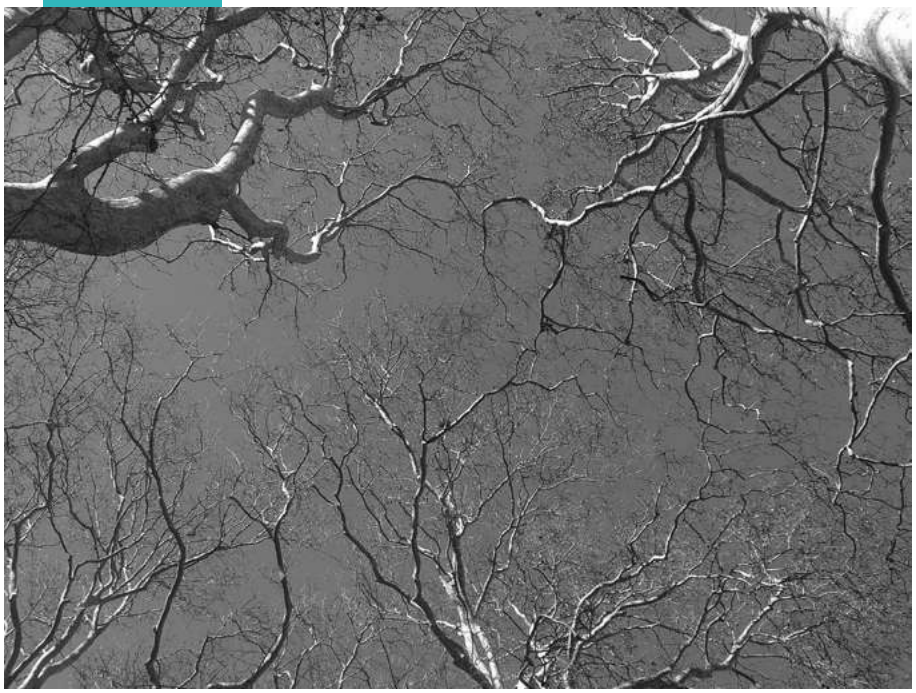
17 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Histoire et démocratie

Renouveler l'histoire de la guerre d'Espagne

Rencontre
animée par **Joëlle Alazard** (histoire), avec **Célia Keren** (histoire) et **François Godicheau** (histoire)

Où en est l'histoire de la guerre d'Espagne en 2026 ? À l'aune des publications les plus récentes, on assiste à un renouvellement de nos compréhensions. Conséquence d'un processus de fascisation contre une démocratie qu'on cherche à assassiner, première guerre globale contre le fascisme, cet événement déclencheur de solidarités et d'action humanitaire de masse continue de nous parler : que peut-il nous dire de nouveau ?

↑ Trois membres du bataillon féminin des milices populaires à Madrid, guerre d'espagne. © CNT-FAI domaine public



17 h 30 | Jardin des Plantes | Écrire l'histoire

Ceci n'est pas une forêt

Balade
par **Mathias Bonneau** (bûcheron et écrivain), avec **Adeline Grand-Clément** (histoire) et **Marc Deconchat** (écologie)

Gratuit sur inscription via la billetterie en ligne du théâtre Garonne sur theatregaronne.notre-billetterie.com : lieu de rendez-vous indiqué après réservation

En compagnie d'un bûcheron, d'un écologue et d'une historienne, nous croiserons nos regards pour observer les arbres, écouter les histoires que ceux-ci ont à nous raconter, explorer de manière sensible les liens qu'ils tissent entre eux et avec les promeneur·euses. Par jeux d'échos, on parlera aussi de forêts d'ici et d'ailleurs, d'hier et de demain – et l'on comprendra qu'une forêt est autre chose qu'un simple bouquet d'arbres.

 ↑ Parc de Monlong Toulouse, © A. Grand Clément

17 h 30 | Le Vent des Signes | Feux

Traces de guerre

Table ronde
animée par **Natacha Laurent** (histoire), avec **Anita Jorge** (civilisation britannique et études filmiques), **Olivier Saint-Hilaire** (histoire) et **Ania Szczepanska** (histoire du cinéma et réalisatrice)

Une fois le feu des guerres éteint, quelles traces peut-on mobiliser pour en écrire l'histoire ? En prenant l'exemple des deux guerres mondiales du XXe siècle, trois chercheurs·ses nous invitent à partager leur expérience de sources singulières : objets, sons, images, comment ces vestiges ont-ils pu subsister et se transmettre ? En quoi contribuent-ils à renouveler nos connaissances ? Quel rôle jouent-ils dans la construction des mémoires de ces événements et quelle place occupent-ils dans le temps présent ?

15 h 30 | Librairie Ombres blanches | Écrire l'histoire

Quand les femmes écrivaient l'histoire. Entre la Mésopotamie et l'Anatolie il y a 4 000 ans

Rencontre
animée par **Samuel Péricaud** (librairie Ombres blanches), avec **Cécile Michel** (histoire et archéologie) autour de son livre (Seuil, 2026)

En déchiffrant les signes cunéiformes datant du IIe millénaire avant notre ère, Cécile Michel dresse les portraits de Taram-Kubi, Lamassi, Zizizi, ou encore de Nuhšatum. Ces Assyriennes ne sont pas seulement épouses, veuves, mères, sœurs et filles de marchands assyriens. Elles sont de redoutables femmes d'affaires, productrices d'étoffes pour le marché international, gérant leurs maisonnées, gagnant de quoi devenir propriétaires et divorçant aux mêmes conditions que leurs maris. Un ouvrage qui, grâce à l'archéologie, redonne aux femmes la place centrale qu'elles occupaient dans la civilisation assyrienne.

18 h 00 | Musée de l'Aurignacien, La Préhistoire en Haute-Garonne | Feux

Ça chauffe à la Préhistoire !

Rencontre
avec **Julie Bachellerie** (archéologie) et **Sébastien Marzin** (Musée-forum de l'Aurignacien)

Si la domestication du feu est étroitement associée à un certain imaginaire de la Préhistoire – qui n'a pas en tête une bête sauvage aveuglée par la torche d'un vaillant chasseur ! – la réalité et la diversité de ses usages ne cessent d'interroger. Parmi eux, existe la chauffe intentionnelle de roches comme le silex, selon un procédé utilisé en Europe par des artisans solutréens. Quels sont les bénéfices et les risques liés à un tel procédé pyrotechnique ? Et que nous apprend l'étude de cette innovation sur l'organisation technique, économique et sociale des groupes humains de cette époque ?

18 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

¡ Fuego ! Révoltes et luttes au Mexique, de Zapata au zapatisme

Rencontre
animée par **Guillaume Boccara** (anthropologie), avec **Jérôme Baschet** (histoire) et **Marion Gautreau** (histoire de la photographie)

Comment le feu de la révolte s'exprime-t-il ? Par les armes d'abord, par les images et les paroles ensuite. Cette rencontre propose une plongée dans les conflits qui animent le Mexique depuis la Révolution de 1910 jusqu'au mouvement zapatiste entamé en 1994 au Chiapas. Comment se dessinent les contours visuels d'un conflit armé au début du XXe siècle ? Comment une guérilla classique s'est-elle transformée en autre chose, qui a affirmé qu'elle préférait la parole au feu et la construction à la guerre – sans renoncer entièrement aux armes ?

En partenariat avec le **master Civilisation, cultures et sociétés parcours ESCAm** de **l'IPEAT** (UT2J)



↑ Incendie forêt Amérique du Nord, © U.S. Department of Agriculture Forest Service, domaine public

19 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Langue(s) de feu

Lecture / conférence
par **Simon Johannin** (poésie)

Toute écriture est une parole. Toute parole, si tant est qu'elle fait sortir de sa pénombre la sensation pour la convertir en un équivalent spirituel, est une œuvre d'art. Mais où est cette flamme qui éclaire le geste et, à sa lumière, le fait œuvre ? Peut-on la saisir ? Dans une conférence bâtarde mêlant poésie (notamment issue de son recueil *Demande à la brûlure*, Allia, 2025) et pensée, Simon Johannin tente d'approcher ce que le feu fait au récit, et de dire en quoi sa lumière purificatrice et dévorante est l'élément qui fait basculer le geste de l'écriture dans le champ de l'art.



20 h 30 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Histoire et démocratie

Formes et traces des fascismes dans les sociétés contemporaines

Table ronde
animée par **Valérie Hannin** (*L'Histoire*), avec **Coralie Razous** (histoire), **Philippe Foro** (histoire) et **François Godicheau** (histoire)

Si les régimes européens qui ont vu l'émergence du fascisme dans la première moitié du XXe siècle ont disparu, ils ont néanmoins laissé des empreintes institutionnelles, culturelles et symboliques qui continuent d'influencer les sociétés contemporaines. Cette rencontre se propose d'interroger les héritages persistants, voire les résurgences du fascisme aujourd'hui, en abordant tout particulièrement les cas de l'Italie, de l'Espagne et de plusieurs pays d'Amérique du Sud.

En partenariat avec **Framespa, CNRS/Université Toulouse Jean-Jaurès**

↑ Monument emblématique de l'architecture fasciste du xxe siècle, quartier d'affaires EUR (Esposizione Universale di Roma) Rome, Italie.© Gubellini/Getty Images Plus

21 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

Et si on retournait au temps de la lampe à huile ou de la bougie ?

Soirée
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire) et **Solène Rivoal** (histoire), avec **Olivier Jandot** (histoire), **Sophie Reculin** (histoire), **Nicolas Teyssandier** (archéologie), **Thomas Galoppin** (histoire) et **Francesca Sanna** (histoire)

Le feu, si utile pour s'éclairer et se chauffer, ne se laisse pas aisément dompter… Les sociétés humaines n'ont cessé de faire preuve d'ingéniosité pour le domestiquer, en confectionnant toutes sortes d'ustensiles permettant aux activités individuelles et collectives de se déployer dans l'obscurité. Chaque invité présentera son objet mystère, dont il s'agira de retrouver les usages, les gestuelles et dispositifs associés, mais aussi la matérialité et le combustible employé. Autant de renseignements qui en disent long sur les sociétés et leur gestion plus ou moins économe de l'énergie.

21 h 00 | Cinémathèque de Toulouse | Feux

Carrie au bal du diable

Projection du film
de Brian De Palma (États-Unis, 1976, 1 h 38, VOSTFR)

Entrée payante aux tarifs de la Cinémathèque de Toulouse, réservation possible en ligne sur lacinemathequedetoulouse.com

À la base, il y a bien sûr l'excellent roman de Stephen King. Mais à l'écran, l'histoire de cette jeune fille tourmentée par une mère névrosée, brimée par ses camarades et qui développe des pouvoirs télékinésiques, va atteindre l'excellence. Cinéaste surdoué, De Palma brosse un portrait juste et délicat de l'adolescence tout en réalisant l'un des meilleurs films fantastiques des années 1970. Quand un bal de lycée vire au carnage… Désormais, ce sont les sorcières qui brûlent leurs persécuteurs !

LES ÉDITIONS DU SEUIL
à l'Histoire à venir











SEUIL

10 h 30 | Librairie Ombres blanches | Écrire l'histoire

Si le Paris de Victor Hugo m'était conté

Lecture pour enfants
par **Vincent Cuvellier**
(auteur jeunesse)
Durée : 1 heure

Vincent Cuvellier partage en lecture les premières pages de son nouveau roman intitulé *7 rue Mirabelle*. Une nuit, à Paris en 1841, une longue silhouette de mauvais garçon dépose un paquet de linge sale au pied d'une statue, rue Mirabelle. Le paquet de linge sale est un bébé. Les commerçant·es se réunissent. Aucun·e n'a le cœur de l'emmener à l'orphelinat. Alors, c'est décidé, le bébé passera une année chez chacun des sept commerçant·es : le crémier, le pharmacien, le primeur, le boulanger, le poissonnier, la mercière et le boucher.

10 h 30 | Quartier du Salin | Feux

Dans les pas de Vanini Philosophe libertin condamné au bûcher en 1619

Balade
animée par **Didier Foucault**
(histoire), avec des textes lus
par **Jade Bourandy**
(comédienne)
Gratuit sur inscription via la billetterie en ligne du théâtre Garonne : lieu de rendez-vous indiqué en retour de mail

Cette déambulation dans Toulouse se propose de suivre le parcours de Giulio Cesare Vanini, le 9 février 1619, jour de son exécution publique. De la Grand'chambre du Parlement, où il est condamné à mort pour blasphème et athéisme, à la place du Salin, où un bûcher est dressé, en passant par la cathédrale Saint-Étienne, le philosophe italien refusa avec arrogance d'admettre ses fautes. Au cours de ce parcours, Didier Foucault évoquera la vie aventureuse et les idées de ce philosophe, inspirateur du courant libertin.

10 h 30 | Le Vent des Signes | Écrire l'histoire

OuLangPo. Jouer avec l'Ouvroir de langue potentielle

Atelier
animé par **Bernard Cerquiglini**
(linguistique)

Merci d'amener de quoi écrire
(papier ou digital)

Inspiré par OuLiPo, fondé par Raymond Queneau et François Le Lionnais, le nouvel Ouvroir de langue potentielle hérite de son état d'esprit et assume une semblable mission : il offre à qui entend s'exprimer les moyens d'enrichir l'idiome ou les idiomes dont il se sert, d'en simplifier la graphie, d'y inscrire la cohérence ou le désordre propres à la création, à la communication, ou au fécond malentendu. Les participant·es seront invité.es à s'en saisir, à en jouer et à mobiliser leur créativité.

11 h 00 | Médiathèque José Cabanis, Espace Piccolo | Feux

Histoire(s) autour du feu

Atelier pour les enfants
animé par **Olivier Jandot**
(histoire)

Cet atelier s'adresse
à un jeune public (8 - 10 ans)
Durée indicative : 1 h
Gratuit sur inscription
sur bibliotheque.toulouse.fr

Savez-vous que le terme « foyer » a la même racine que celui de « feu » ? Depuis la Préhistoire, une partie de la vie sociale s'est organisée autour du feu. Au travers d'un choix d'images (photographies, tableaux, gravures), les enfants seront amenés à s'interroger sur les différents usages du feu au cours de l'histoire et sur les pratiques sociales longtemps engendrées par la présence vivante du feu au sein de l'habitation.

11 h 00 | Le Castelet, Cour centrale | Écrire l'histoire

Emprisonnées, condamnées, guillotinées
Des femmes sous les verrous

Dialogue
animé par **Joëlle Alazard**
(histoire), avec **Elsa Génard**
(histoire) et **Clarisse Treiber**
(littérature)

La figure d'Olympe de Gouges, montée à la tribune puis à l'échafaud, est une incarnation célèbre de femme condamnée et exécutée. Emprisonnées, jugées, parfois guillotinées, les femmes sont-elles des justiciables comme les autres ? Leur expérience de la prison est-elle différente de celle des hommes ? L'institution judiciaire les traite-t-elle d'une manière particulière ? Cette rencontre, centrée sur le XIX^e^ siècle et la première moitié du XX^e^ s'interrogera sur le genre de la prison.

11 h 00 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

La cause des enfants
Humanitaire et politique pendant la guerre d'Espagne (1936-1939)

Rencontre
animée par **Annelise Rodrigo**
(histoire), avec **Célia Keren**
(histoire) autour de son livre
(Anamosa, 2025)

Durant la guerre d'Espagne, près de 15 000 enfants originaires de la zone républicaine sont envoyés en France. Inscrit·es par leurs parents, des filles et garçons de 5 à 15 ans sont placé·es dans des familles d'accueil françaises ou dans des maisons d'enfants. L'historienne Célia Keren lève le voile sur cet engouement suscité par la cause des enfants, de la gauche du Front populaire aux intellectuels catholiques, du Vatican à des militantes féministes, et relève les ambivalences d'une « cause refuge », pas vraiment politique, sans être tout à fait neutre.

12 h 00 | Librairie Ombres blanches | Écrire l'histoire

Histoires d'un arbre
De sa vie en forêt à la fabrication d'un fauteuil

Rencontre
animée par **Marc Deconchat** (écologie), avec **Mathias Bonneau** (bûcheron et écrivain) autour de son livre (Seuil, 2026)

Mathias Bonneau a retracé, sous la forme d'un carnet de bord, l'histoire d'un arbre, de sa vie dans une forêt du Tarn jusqu'à sa transformation en fauteuil, tout près de l'endroit où il a poussé. La réédition de cette chronique, réunissant quatre professionnels du bois – un bûcheron, un scieur, un designer et un ébéniste –, soulève la question des modes de gestion sylvicole.

13 h 30 | Le Castelet, Cour centrale | Écrire l'histoire

Les croisades
Recherches, clichés, récupérations

Table ronde
animée par **Nour Dahmani** (histoire), avec **Florian Besson** (histoire) et **Damien Carraz** (histoire)

Les croisades restent l'un des champs d'étude de la période médiévale parmi les plus discutés dans l'espace public aujourd'hui. Ces usages, souvent très chargés idéologiquement, méritent d'être déconstruits voire critiqués, d'autant que les travaux récents des historiens et des historiennes continuent d'apporter des éclairages et des analyses passionnantes sur l'histoire de la Méditerranée médiévale aux temps des Croisades, entre guerres et échanges culturels ou commerciaux.

En partenariat avec **Framespa, CNRS/Université Toulouse Jean-Jaurès**



Godefroi de Bouillon dans sa tour à l'assaut de Jérusalem, le 15 juillet 1099. Auteur anonyme (1337) © BNF, Gallica, domaine public →

14 h 00 | Médiathèque José Cabanis, Petit auditorium | Écrire l'histoire

Traces et histoires d'une catastrophe naturelle dans le jeu vidéo en ligne

Atelier
animé par **Henri Bazan** (histoire)

Gratuit sur inscription sur bibliotheque.toulouse.fr

En déambulant dans les environnements transformés par un vaste cataclysme dans *World of Warcraft* (Blizzard Entertainment, 2005), nous discuterons des émotions que les incendies dans des espaces virtuels peuvent créer. Ce sentiment de perte couplé à la permanence de ces catastrophes, dans des environnements sans résilience, interrogent aussi sur les manières d'en faire de l'archéologie : comment écrire l'histoire de ces mondes d'avant la catastrophe dans les jeux vidéo ?

14 h 30 | Librairie Floury | Feux

L'invention de l'éclairage public en France. De la nuit illuminée à la nuit éclairée (1697-1789)

Rencontre
animée par **Joëlle Alazard** (histoire), avec **Sophie Reculin** (histoire) autour de son livre (Septentrion, 2024)

L'éclairage public reste associé à l'invention du gaz et de l'électricité. Pourtant, dès 1697, les grandes villes ont l'obligation de s'éclairer au moyen de lanternes à chandelle. À partir des archives de seize villes françaises, Sophie Reculin propose une cartographie des débuts de l'éclairage public et une archéologie d'un artéfact disparu qui n'a cessé d'évoluer jusqu'à l'adoption du réverbère. D'abord objet de résistances puis plébiscité à l'orée de la révolution, l'éclairage public a profondément transformé les paysages, l'économie et la vie urbaine à l'époque moderne.

14 h 30 | La Chapelle | Écrire l'histoire

Une histoire environnementale de la France. Ou comment faire de l'histoire autrement

Dialogue
animé par **Solène Rivoal** (histoire) et **Francesca Sanna** (histoire), avec **Anaël Marrec** (histoire)

L'ouvrage collectif *Les natures de la République. Une histoire environnementale de la France (1870-1940)* (La Découverte, 2025) participe d'une nouvelle collection visant à proposer une analyse sur le temps long d'un aspect moins connu et pourtant central de cette histoire nationale. Que permet de saisir un récit centré sur la « nature » et les interactions que les humains ont entretenu avec elle, durant la IIIe République, mais aussi au-delà ?

15 h 30 | Cinéma American Cosmograph | Histoire et démocracie

Orwell : 2+2=5

Projection du film
de Raoul Peck (États-Unis, France, 2025, 1 h 59, VOSTFR) suivi d'un échange avec **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire), co-autrice du livre *Le Moment orwellien. La science face aux nouveaux obscurantismes* (Seuil, 2026, co-écrit avec Tamara Ben Ari et Olivier Berné)

Entrée payante aux tarifs du cinéma American Cosmograph

Le film plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother… Des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

16 h 00 | Pavillon Blanc Henri Molina, Colomiers | Feux

Pourquoi j'ai mangé mon père

Lecture et discussion
avec **François Bon** (préhistoire)

Plongeons à l'âge de la Préhistoire autour du roman best-seller hilarant de Roy Lewis (publié en 1960 en anglais et traduit en français en 1975) narrant l'histoire d'une famille préhistorique ordinaire : Édouard, le père, génial inventeur, va changer la face du monde en ramenant le feu…

En partenariat avec **TRACES, CNRS/Université Toulouse Jean-Jaurès**

16 h 00 | Médiathèque José Cabanis, Auditorium | Écrire l'histoire

The Sound of Silence. Quelle histoire des femmes aux périodes reculées ?

Table ronde
animée par **Corinne Bonnet** (histoire), avec **Cécile Michel** (histoire et archéologie) et **Anne Augereau** (archéologie)

Quelles traces les femmes ont-elles laissées à la Préhistoire ? Et que savons-nous d'elles en Mésopotamie où apparaît l'écriture ? S'interroger sur les sources, c'est faire émerger des pistes, esquisser des questionnements portant sur les relations de parenté, le rôle dans les rituels, la répartition des tâches selon les genres, ainsi que l'accès aux ressources alimentaires et culturelles, les relations de domination et les formes d'inégalité. De l'Atlantique à l'Oural et au Proche-Orient, on scrutera les traces matérielles disponibles (sépultures, ossements, outils, parures, données biologiques et génétiques, artefacts écrits…) pour redonner voix aux femmes.



Sainte Anne de Faras (peinture murale VIII[e]-IX[e] siècle) – Musée de Varsovie. © Domaine public →

16 h 30 | Librairie Floury | Feux

La flamme mondiale des Jeux olympiques

Rencontre
animée par **Olivier Loubes** (histoire), avec **Patrick Clastres** (histoire) autour de son livre *Les Jeux olympiques de 1892 à 2024. Une aventure mondiale* (Presses Universitaires de Rennes, 2025)

C'est peu dire que la flamme des Jeux olympiques rallume à chaque fois l'enthousiasme des ferveurs et celle des doutes. Mais, il nous manquait une histoire distanciée et globale face au récit enchanté fourni par le Comité international olympique. Voilà qui est chose faite avec le travail livré par Patrick Clastres dans son ouvrage. À sa lecture, on dépasse la légende dorée et on comprend bien mieux le pouvoir – pas vraiment *soft* – exercé par cette internationale longtemps réactionnaire qui n'échappe ni aux jeux dangereux des populismes, ni aux jeux fructueux de l'argent.

16 h 30 | La Chapelle | Feux

Incendies. Une histoire longue des forêts qui brûlent

Table ronde
animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire), avec **Sylvain Burri** (histoire et archéologie), **Arthur Guérin-Turcq** (géographie) et **Sébastien Poublanc** (histoire)

Les forêts ont toujours brûlé, et le feu est une phase essentielle de renouvellement des environnements boisés. Les traces et les sources de la période médiévale ou de l'Ancien Régime montrent toute la complexité de la gestion de ces incendies, souvent destructeurs, mais également contrôlés voire utilisés comme ressource. La comparaison avec les enjeux politiques actuels, en particulier au moment où les mégafeux menacent, permettra de s'interroger sur l'histoire longue des questions de protection, prévention et aménagement que la préservation des forêts implique aujourd'hui.

PUM | Presses universitaires du Midi
UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS



RETROUVEZ TOUS NOS OUVRAGES SUR LE SITE DES PUM
pum.univ-tlse2.fr

17 h 00 | Librairie Ombres Blanches | Écrire l'histoire

Mondes postcapitalistes

Rencontre
animée par **Stefano Ugolini** (économie), avec **Jérôme Baschet** (histoire) autour de son livre (La Découverte, 2026, codirigé avec Laurent Jeanpierre)

Près de 80 auteurs·rices de tous horizons élaborent les voies d'un dépassement du capitalisme dans un abécédaire critique et pratique, véritable boîte à outils pour ouvrir des possibles, nourrir les luttes et inventer d'autres manières d'habiter la Terre. En s'intéressant aussi bien aux rêves qu'aux psychés postcapitalistes, à l'amour qu'aux arts, à la guerre qu'aux fêtes et aux rituels, à l'éducation qu'aux échelles de la vie sociale, ce manifeste polyphonique étend notre compréhension du capitalisme au-delà des questions économiques, et façonne une pluralité d'images et de chemins pour bâtir une société plus libre et respectueuse de la planète.

En partenariat avec **Sciences Po Toulouse**

17 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

Les soldats du feu
À la croisée des regards

Rencontre
animée par **Pascal Alquier** (journaliste), avec **Idriss Bigou-Gilles** (photographe), **Jérôme Fourcade** (photographe) et **Eléa Lechevalier** (sociologie et sapeur-pompière)

Le corps des pompier·es est en première ligne dans la défense contre les incendies de forêts. La multitude grandissante des « feux géants » sur la planète et sur l'hexagone nous oblige à nous questionner sur la place centrale que ces femmes et ces hommes prennent et prendront dans cette nouvelle donnée planétaire. Entrelaçons différentes formes de récits - l'enquête sociologique, le photo-journalisme et la photographie documentaire – pour comprendre la place que prend ce corps « face » ou « avec » le feu.

18 h 00 | Cinémathèque de Toulouse | Feux

Vie et destin des « films flamme »

Conférence
de **Francesca Bozzano** (Cinémathèque de Toulouse) et **Natacha Laurent** (histoire)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'histoire du cinéma est jalonnée d'incendies accidentels, et souvent spectaculaires, que certains films ont immortalisés, tels *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore) ou *Inglourious Basterds* (Quentin Tarantino). Ces destructions de salles de projection et de stocks de films sont, la plupart du temps, causées par le support sur lequel une grande partie de ce patrimoine a été imprimé : les pellicules nitrate. Comment reconnaître ces « films flamme » ? Peut-on encore les projeter ? Que faire pour les conserver et les sauver ?



19 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Éloge de l'ombre
Éclairer la scène

Rencontre
animée par **Stéphane Boitel** (théâtre Garonne), avec **Aurélien Bory** (théâtre Garonne) et **Philippa Wehle** (études théâtrales) en téléconférence depuis New York

Du théâtre d'ombre présent dans toutes les cultures du monde jusqu'aux audaces d'un Robert Wilson aux États-Unis ou d'un Henri Alekan en France, de la lueur vacillante d'une flamme jusqu'aux innovations électriques contemporaines : lumière et obscurité sont la matière vivante du théâtre, et le cœur même de son imaginaire. Une rencontre en forme de feux croisés, entre les chroniques de grands noms de l'éclairage scénique recueillis par Philippa Wehle et la vision du metteur en scène Aurélien Bory.

↑ Photo spectacle A. Bory Taoub © Aglae Bory

20 h 00 | Cinémathèque de Toulouse | Feux

Malina

Projection du film
de Werner Schroeter
(Allemagne, Autriche, 1991,
2 h 07, VOSTFR)

Entrée payante aux tarifs
de la Cinémathèque de Toulouse,
réservation possible en ligne sur
lacinematheque detoulouse.com

Cigarette sur cigarette, mot après mot, frénétiquement elle fume à noircir du papier. Philosophe, romancière, poétesse, femme de lettres, peut-être est-elle folle également ? Il y a aussi Ivan qu'elle aime passionnément. Et puis Malina. Malina qui est là, qui partage l'appartement et la vie de la femme. Un (ancien) mari, un (ancien) amant, un frère, un protecteur, une part d'elle-même ? Qui est Malina ? Un film fou sur la folie. Un ménage à trois pour la meilleure, la plus littérale, illustration cinématographique de la métaphore de la passion amoureuse : le feu. Les brûlures du feu. Le scénario est de Elfriede Jelinek (*La Pianiste*), Isabelle Huppert y est enflammée, et Schroeter, la flamme d'un cinéma qui n'existe plus.

20 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

Et si...
l'histoire s'était passée autrement ?

Soirée uchronique
animée par **Emmanuel Laurentin** (*France Culture*), avec **Florian Besson** (histoire), **François Bon** (préhistoire), **Charles Davoine** (histoire), **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire) et **Célia Keren** (histoire)

L'uchronie est une forme d'écriture qui consiste à réécrire l'histoire à partir d'un moment-clé, un point de divergence qu'on fait jouer différemment. Que se serait-il passé si... ? Elle invite à réfléchir sur les causes d'un événement, ce qui est au cœur du travail des historiens et historiennes. Jouer avec les « si » permet de redécouvrir les possibles du passé et, en affirmant que le passé aurait pu être autre, de rappeler que le futur est plein d'alternatives. C'est à une soirée ludique et mystérieuse que nous vous convions, durant laquelle cinq historiens et historiennes réinventeront un événement pour proposer une autre histoire !



↑ Feux artifices Versailles 2025, © BNF Gallica

22 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | Feux

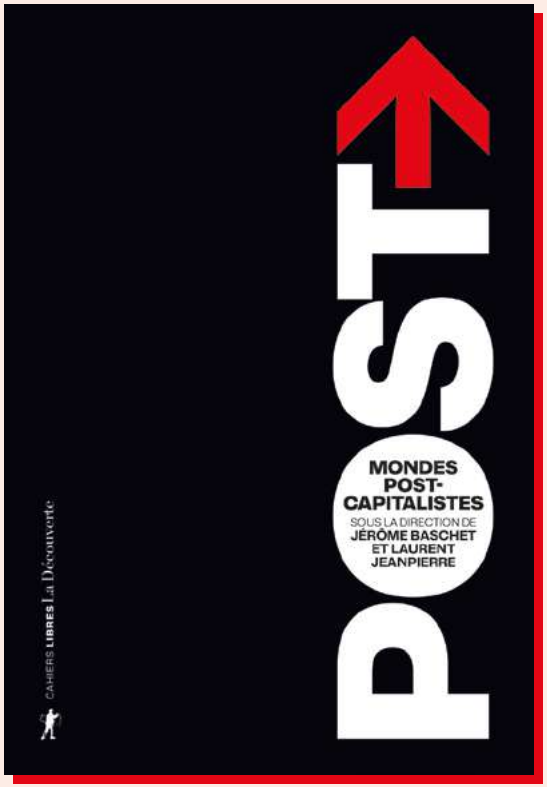
Quiz et dancefloor on fire

Quiz
animé par **Guillaume Gaudin** (histoire) et **Christian Rico** (histoire)

Le quiz revient tout feu tout flamme. Ni pétard mouillé, ni tentation prométhéenne ! Affutez vos silex, attelez vos dragons, sortez vos briquets, faites feu de tout bois car ce soir le quiz va allumer le feu du festival.

Et si l'on imaginait le monde d'après ?

**IL EST TEMPS DE ROUVRIR LE FUTUR
ET DE FAIRE MENTIR L'ADAGE SELON LEQUEL
IL SERAIT PLUS FACILE D'IMAGINER LA FIN DU MONDE
QUE LA FIN DU CAPITALISME.**





**JÉRÔME BASCHET INVITÉ
DE L'HISTOIRE À VENIR 2026**

CAHIERS LIBRES La Découverte

11 h 00 | Quartier Oncopole | Feux

Toxic Tour AZF

Visite guidée
par **Olivier Saint-Hilaire**
(histoire)

2 créneaux de visite : 11 h et 15 h

Gratuit sur inscription via la billetterie en ligne du théâtre Garonne sur theatregaronne.notre-billetterie.com : lieu de rendez-vous indiqué après réservation

Cette visite guidée propose au public de revenir sur les lieux de la catastrophe d'AZF pour voir ce qu'il reste, 25 ans après, de l'industrie chimique toulousaine depuis l'explosion de l'usine le 21 septembre 2001. Entre mémoire et histoire, il s'agira de montrer comment cette catastrophe industrielle ne cesse de déborder dans le temps, marquant les paysages d'une empreinte indélébile et de quelles manières le Projet urbain toulousain tente de « décontaminer » les lieux en l'absence d'une réelle dépollution.

Utilisation du Téléo (prévoir un titre de transport Tisséo)

11 h 00 | Librairie Ombres blanches | Écrire l'histoire

Produire, écrire, éditer, lire
Les enjeux de l'édition au XXIe siècle

Rencontre
animée par **Emmanuel Laurentin** (*France Culture*), avec **Chloé Pathé** (Anamosa), **Christian Thorel** (librairie Ombres blanches) et **Frantz Olivié** autour de son livre *Édition* (Anamosa, 2026)

Édition : voilà un mot plastique, qui évoque une technique, mais aussi un monde, celui du livre, avec ses pratiques, ses usages, et ses nombreux·ses acteur·rices, des auteurs·rices aux éditeur·rices, des libraires aux lecteur·rices. Les enjeux ne manquent pas aujourd'hui, comme le montre l'ouvrage de Frantz Olivié et il sera autant question de la recomposition du secteur de l'édition en France que des pratiques de lecture et des usages générationnels des livres.

11 h 30 | théâtre Garonne, Parvis | Feux

Allumer un feu
au temps de la Préhistoire

Atelier
animé par **Sébastien Marzin**
(Musée de l'Aurignacien)

Animation entre 11 h 30
et 15 h 00

Comment faisaient vos ancêtres pour allumer un feu ? Cet atelier participatif vous permettra de vous mettre à l'épreuve de gestes anciens et oubliés !

En partenariat avec le **Musée de l'Aurignacien, la Préhistoire en Haute-Garonne**

12 h 00 | théâtre Garonne, Parvis | Feux

Brûlage et feu tactique
Démonstration des pompiers

Atelier
animé par le **Service départemental d'incendie et de secours de la Haute-Garonne** (SDIS 31)
et **Eléa Lechevalier**

Dans les Pyrénées, le feu est depuis longtemps utilisé par les éleveur·euses pour entretenir les pâturages. Aujourd'hui, ces savoirs pastoraux se croisent avec des techniques encadrées de gestion du feu. À partir d'une maquette pédagogique, les sapeur-pompi·ères présenteront les principes du brûlage dirigé et du feu tactique. La démonstration permettra d'observer le comportement du feu, les techniques d'allumage contrôlé et les stratégies de gestion du combustible. Une manière de comprendre comment un savoir ancien contribue aujourd'hui à la prévention et à la lutte contre les incendies.



↑ Singapour, les agents de la défense anti-aérienne (ARF, IE, ARP) s'empressent d'éteindre une bombe incendiaire
© Library of Congress/domaine public

13 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

SMOG.
Travailler le verre au Moyen Âge

Projection
du documentaire
de **Nicolas Ginestet**
(réalisateur) et **Inès Pactat**
(archéologie) (France, 1 h 00),
suivi d'un temps d'échange
avec les réalisateurs

En 2025, une équipe d'archéologues et de verriers s'est lancé le défi de construire un four de travail du verre sur un modèle du XII^e siècle. Tester des matériaux de construction capables de résister à de hautes températures, apprivoiser le feu pour fusionner cendres et silice, retrouver les gestes des artisans médiévaux, comprendre l'organisation d'une verrerie forestière, voilà autant d'objectifs qui ont motivé cette aventure. Inès Pactat reviendra sur cette expérience scientifique et humaine avec le public pour illustrer une période majeure de l'histoire du verre en Europe.

En partenariat avec l'**UMR TRACES** de l'Université Toulouse - Jean-Jaurès, le Défi-Clé Sciences du Passé et TIRIS

13 h 30 | Théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Après le feu. Incendie du massif des Corbières, août 2025

Rencontre
animée par **Jean-Michel Mariou** (éditeur), avec **Kattalin Fortuné** (Département de l'Aude), **Idriss Bigou-Gilles** (photographie) et **François-Xavier Tourot** (graphisme et photographie) autour du livre *Les Chemins du feu* (Le Matin des Corbières, 2026)

Que se passe-t-il après le feu ? Du 5 au 10 août 2025, un gigantesque incendie a consumé plus de 15 000 hectares de forêts, de garrigues, de vignes et de friches en plein cœur du massif des Corbières. Mais le feu a détruit bien plus que des maisons ou des paysages. Il a profondément blessé un imaginaire partagé qui tenait ce pays debout. Près d'un an après l'incendie, le livre *Les Chemins du feu* documente les traces inscrites dans les paysages, de Lagrasse à Roquefort des Corbières, mais aussi dans les cœurs et la mémoire de celles et ceux qui l'ont vécu.



↑ Photo Idriss Bigou Gilles, Incendie des Corbières (2025) © I. Bigou Gilles



↑ Enfants brûlant des sapins de Noel. 1962, Pays Bas. © archives nationales, domaine public

14 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | Feux

Le quiz de *L'histoire à venir* pour jeune public (7 - 15 ans) !

Quiz
animé par **Guillaume Gaudin** (histoire) et **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire)

Historien·ne en culotte courte, relève le défi du quiz ! Tu aimes l'histoire, tu aimes la vie et les coquillettes, tu sais tout sur le feu, rejoins-nous pour ce moment sérieusement joyeux !

15 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Feux

Jouer avec le feu. La présence du feu dans la musique classique

Conférence en musique
par **Frédéric Sounac**
(littérature et musique)

Une brûlante promenade, nourrie d'exemples, sur l'imaginaire du feu dans la musique classique : feux dévorants de la passion amoureuse, tels qu'ils sont chantés par Berlioz ou exaltés dans *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla ; feu des forges mythologiques chez Wagner ; feu de l'émancipation humaine ; feu mystique, entre spiritualité et recherche de l'idéal poétique, chez Scriabine ; crépitement des feux d'artifices et des étincelles qui s'érigent en symbole même de la virtuosité… Souvent pensée comme dépourvue de qualités figuratives, mais toujours intensément corporelle, la musique n'a jamais cessé de jouer avec le feu.



↑ Feu de joie pour la fête des anciens élèves à l'université du Texas à Arlington, 1989, © UTA Libraries Digital Gallery

16 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Feux

Ukraine, la violence faite à la langue

Rencontre
avec **Ariane Chemin**
(journaliste) autour de son livre *La guerre, ce sont les noms propres*, éditions du Sous-Sol (2026) animée par **Emmanuel Laurentin** (France culture) et **Natacha Laurent** (histoire)

Précédée de lectures des poèmes de l'écrivain ukrainien, Vassily Stus (1938-1985) en français et en ukrainien.

Mars 2022. Un mois après le début de l'invasion russe, Volodymyr Vakulenko, l'original d'un petit village de l'est de l'Ukraine, si fier de publier des livres pour enfants, est kidnappé par l'occupant. Il disparaît.

Au même moment, de l'autre côté du pays, Victoria Amelina, jeune espoir de la littérature ukrainienne, décide de s'engager pour une organisation qui documente les crimes de Moscou. De tous ces petits faits vrais, de ces mots patiemment recueillis, elle veut faire un livre sur la guerre, se confronter au réel et oublier la fiction en ces temps de détresse.

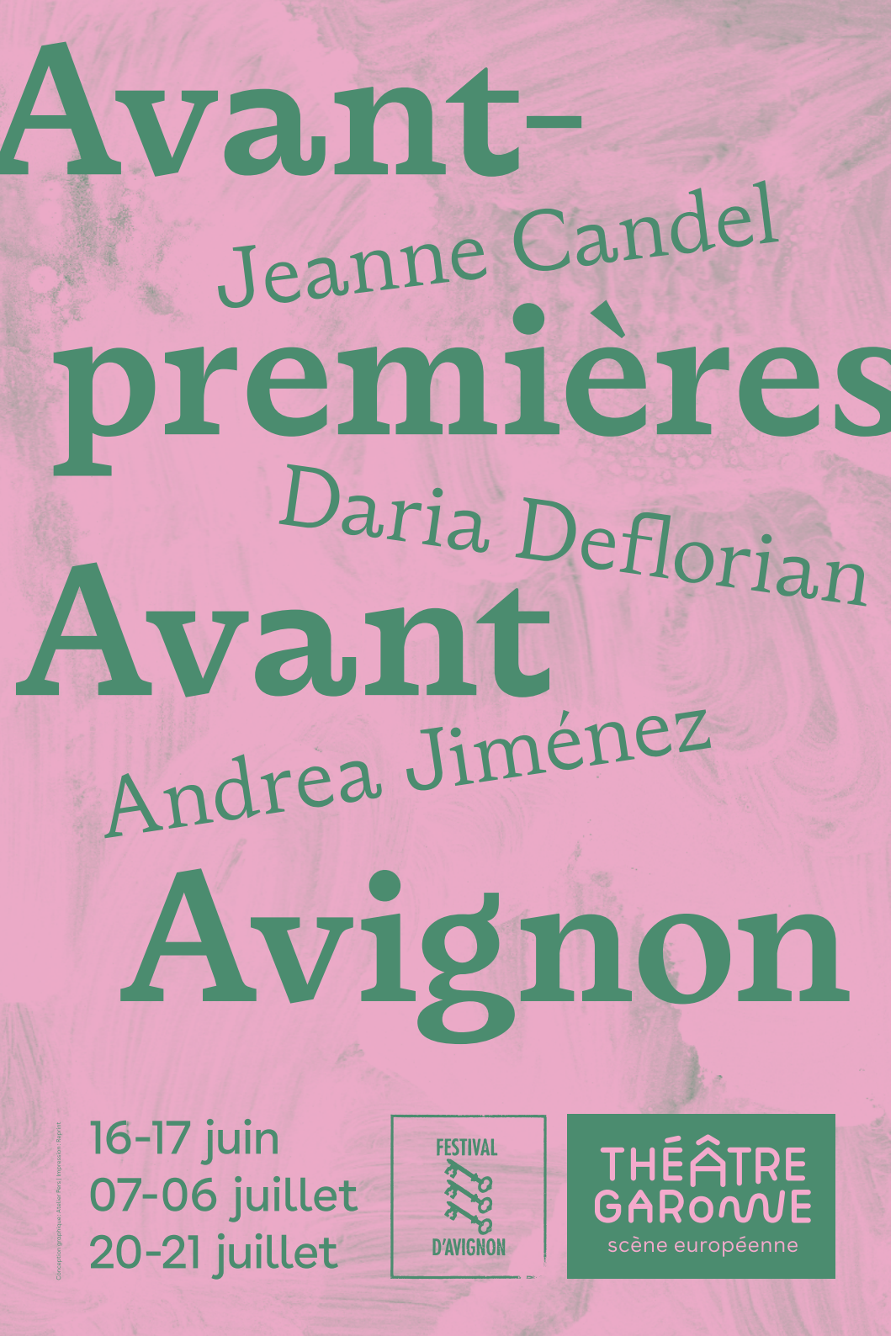
18 h 00 | Cinémathèque de Toulouse | Feux

Les Moissons du ciel

Projection du film
de Terrence Malick
(États-Unis, 1978, 1 h 34, VOSTFR)

Entrée payante aux tarifs de la Cinémathèque de Toulouse, réservation possible en ligne sur lacinemathequedetoulouse.com

Les champs de blé, les ciels changeants et le travail collectif. Le deuxième film de Terrence Malick après *La Balade sauvage*. Magnifiquement éclairé par Néstor Almendros, toujours aux limites de l'exposition dite correcte, un film à la fois solaire et crépusculaire. Comme une chronique picturale sur les grandes fermes au début du siècle dernier. Les débuts de la mécanisation, de la main d'œuvre massive, et ce lyrisme documentaire propre à Terrence Malick. Les champs brûlent et les passions s'embrasent. Bill, ouvrier métallo, vient s'établir au Texas avec sa sœur Linda et son amie Abby pour les moissons. Bill pousse Abby à épouser le fermier…



A

Joëlle Alazard est historienne, (lycée Louis-le-Grand) et présidente de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG). 39, 53, 48

Pascal Alquier est journaliste indépendant. 19, 58

Claire Andrieu est historienne (Sciences Po Paris), spécialiste de l'histoire politique de la France contemporaine, de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance. 18

Séverine Astel est comédienne, metteur en scène et dramaturge. 23

Anne Augereau est archéologue (INRAP), spécialiste du Néolithique et d'archéologie du genre. 35, 54

B

Julie Bachellerie est archéologue (UT2J), spécialiste des innovations techniques et comportements socio-économiques au Paléolithique récent. 42

Benjamin Balloy est anthropologue (CNRS), spécialiste de l'histoire coloniale des sociétés d'Amérique du Nord. 24, 25, 30

Jérôme Baschet est historien (ex-EHESS et Université autonome du Chiapas), spécialiste des représentations médiévales. 20, 42, 57

Henri Bazan est professeur d'histoire-géographie (collège Albert Camus, Neuilly-sur-Marne), spécialiste des représentations historiques dans le jeu vidéo. 52

Tamara Ben Ari est agronome (INRAE), spécialiste de l'analyse de la production agricole mondiale. 21, 53

Olivier Berné est astrophysicien (CNRS / IRAP), spécialiste d'astrochimie et de la formation des systèmes planétaires. 21, 33, 53

Florian Besson est médiéviste, spécialiste des croisades et des médiévalismes contemporains. 36, 50, 60

Idriss Bigou-Gilles est photographe de presse indépendant. 58, 66

Guillaume Boccara est anthropologue (CNRS), spécialiste des mondes américains. 42

Stéphane Boitel, directeur artistique du théâtre Garonne 23, 59

François Bon est préhistorien (UT2J), spécialiste du Paléolithique supérieur européen. 25, 29, 35

Mathias Bonneau est bûcheron, écrivain et illustrateur. 35, 40, 50

Corinne Bonnet est historienne de l'Antiquité (Scuola Normale di Pisa), spécialiste de l'histoire et l'historiographie des religions de la Méditerranée. 11, 54

Aurélien Bory est metteur en scène et directeur du théâtre Garonne. 59

Francesca Bozzano est directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse. 58

Sylvain Burri est historien et archéologue (CNRS), spécialiste des interactions entre les sociétés humaines et des écosystèmes aux temps médiévaux et modernes. 57

C

Damien Carraz est historien (UT2J), spécialiste des ordres religieux-militaires et des sociétés méridionales (XII^{e}-XIV^{e} siècles). 50

Glòria Casas Vila est sociologue (UT2J), spécialiste des violences machistes contre les femmes. 20

Alina Castellanos est historienne (UT1) spécialiste de l'histoire de Cuba en période coloniale. 17

Bernard Cerquiglini est professeur de linguistique française (Université Paris-Cité). 28, 48

Ariane Chemin, journaliste (*Le Monde*) et essayiste 69

Patrick Clastres est historien (Université de Lausanne), spécialiste de l'histoire et la géopolitique du sport international. 56

Le Comité Collisions est un collectif basé à Toulouse, composé d'auteur·ices, de comédien·nes, de traducteur·ices, de metteur·ses en scène et de professionnel·les de la culture. 23

Jean-François Courouau est professeur de littérature occitane moderne et contemporaine (UT2J). 13

Vincent Cuvellier est écrivain de littérature jeunesse. 37, 47

D

Florence d'Artois est professeure en études hispaniques (UT2J), spécialiste de la danse, du corps et des fêtes aux XVI-XVII^{e} siècles en Espagne. 13, 19

Nour Dahmani est doctorante en histoire médievale (UT2J), spécialiste des relations interculturelles en péninsule Ibérique aux XII^{e}-XIII^{e} siècles. 50

Éric Darras est politiste, spécialisé dans l'analyse des interactions entre la politique, les médias et l'opinion publique et directeur de Sciences Po Toulouse. 21

Charles Davoine est historien (UT2J), spécialiste de l'histoire urbaine de la Rome antique. 17, 60

Marc Deconchat est écologue (INRAE), spécialiste des interfaces et des interactions entre les forêts et l'agriculture. 40, 50

Cyrielle Denjean est chercheuse (Météo-France / CNRS), spécialiste des feux de forêt et de végétation dans le sud de l'Europe. 15

Iris Dion est climatologue (Université de Toulouse) et auteure de BD documentaire. 15

Alexa Dufraisse est archéobotaniste (CNRS), spécialiste de la gestion du bois (combustible, architecture). 15

Zoé Dureau-Manéra est conservatrice du patrimoine et directrice adjointe aux Archives départementales de la Haute-Garonne. 16

E

Olivier Esteves est politiste (Université de Lille), spécialiste de l'immigration, l'ethnicité et des discriminations dans les mondes anglophones. 14, 29

F

Nathalie Fontaine est libraire et fondatrice de la librairie Détours à Nailloux. 10

Philippe Foro est historien (UT2J), spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Italie contemporaine. 44

Kattalin Fortuné est conseillère départementale déléguée aux Mobilités du Département de l'Aude. 66

Didier Foucault est historien (UT2J / FRAMESPA, Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse), spécialiste de l'histoire de la pensée moderne et de la médecine. 33, 47

Jérôme Fourcade est photographe. 9, 58

G

Thomas Galoppin est historien de l'Antiquité (UT2J), spécialiste de l'anthropologie des rituels, des animaux et des savoirs dits « magiques ». 36, 45

Jérôme Gaudin est physicien (Université de Bordeaux), spécialiste des lasers et des matières denses. 29

Guillaume Gaudin est historien moderniste (UT2J), spécialiste de l'Empire espagnol. 16, 33, 37, 61, 67

Marion Gautreau est historienne de la photographie (UT2J), spécialiste des civilisations hispaniques et hispano-américaines à l'époque contemporaine. 42

Elsa Génard est historienne (Université Sorbonne Paris Nord), spécialiste de l'histoire de la prison et les pratiques d'enfermement au XIXe et au XXe siècle. 28, 48

Nicolas Ginestet est réalisateur 65

François Godicheau est historien (UT2J), spécialiste de l'histoire des pays ibériques (XVIIIe-XIXe siècles)..... 39, 44

Anne Goulet est directrice des archives départementales de la Haute-Garonne. 16

Adeline Grand-Clément est historienne de l'Antiquité (UT2J), spécialiste de l'anthropologie du sensible en Grèce ancienne. 15, 24, 30, 35, 40, 45

Arthur Guérin-Turcq est doctorant en géographie (Université de Lyon et Sorbonne Université), spécialiste des conflits en forêt. 15, 35, 57

H

Steve Hagimont est historien contemporanéiste (Science Po Toulouse), spécialiste de l'histoire du tourisme et de l'environnement de la zone frontalière pyrénéenne. 20

Valérie Hannin est professeure d'histoire (lycée Racine, Paris) et directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*. 44

Judith Humery est professeure des écoles en classe élémentaire. 37

J

Olivier Jandot est historien (Université d'Artois), spécialiste de la culture matérielle et de l'innovation technique à l'époque moderne. 14, 27, 45, 49

Jacques Jaubert est archéologue et préhistorien (Université de Bordeaux), spécialiste des productions techniques ou symboliques du Paléolithique moyen. 38

Simon Johannin est écrivain et poète. 43

Anita Jorge est professeure en civilisation britannique et études filmiques (UT2J), spécialiste en études sonores. 19, 41

Emeline Jouve est professeure en études anglophones (UT2J), spécialiste du théâtre étasunien. 19

Claire Judde de Larivière est historienne (UT2J), spécialiste de l'histoire de la fin du Moyen Âge..... 14, 27, 57

K

Shiho Kasahara est doctorante en recherche-création théâtrale (Université de Strasbourg), spécialiste de la dramaturgie du feu sur la scène contemporaine. 19, 23

Célia Keren est historienne (UVSQ - Paris-Saclay), spécialiste des mobilisations transnationales pendant les guerres contemporaines. 39, 49, 60

Anaïs Kien est journaliste à la *RTS* (Radio Télévision Suisse). 13, 17, 28, 30

L

Hugo Lacoue-Labarthe est doctorant en littérature (Université Sorbonne Nouvelle), spécialiste des productions culturelles. 36

Isabelle Lacoue-Labarthe est historienne contemporanéiste (Sciences Po Toulouse), spécialiste de l'histoire du genre et de l'écriture de soi. 14, 20

Natacha Laurent est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'URSS, de la Russie et de l'histoire du cinéma. 31, 41, 58, 69

Emmanuel Laurentin est journaliste délégué au documentaire à *France Culture*. 60, 63, 69

Marine Le Bail est maîtresse de conférences en littérature française (UT2J), spécialiste de l'histoire du livre et de l'édition au XIXe siècle. 22

Eléa Lechevalier est chercheuse en sociologie (UT2J), spécialiste des dynamiques socio-environnementales et institutionnelles de l'emploi intégré du feu dans les Pyrénées et sapeur-pompière. 30, 58, 64

Laurent Legrain est anthropologue (UT2J), spécialiste de la musique et des sociétés mongoles. 24

Olivier Loubes est professeur d'histoire (CPGE, lycée Saint-Sernin), spécialiste de l'histoire des représentations et des imaginaires politiques. 56

M

Nélida Manrique Llerena est ingénieure géologue (Université de Toulouse), spécialiste des volcans. 16

Jean-Michel Mariou est éditeur, journaliste, écrivain, et cinéaste. 66

Anaël Marrec est historienne (Nantes Université), spécialiste des énergies renouvelables à l'époque contemporaine. 20, 27, 52

Sébastien Marzin est archéologue préhistorien et directeur du musée-forum de l'Aurignacien. 42, 64

Rose Meybeck Papazian est artiste pluridisciplinaire. 9

Julie Métais est anthropologue (UT2J), spécialiste des contestations territoriales au Brésil et au Mexique. 16

Cécile Michel est assyriologue (CNRS), spécialiste du déchiffrement des tablettes cunéiformes du IIe millénaire av. J.-C. 25, 41, 54

Béatrice Milard est sociologue (UT2J), spécialiste des activités scientifiques et relations sociales de la recherche. 14

Loïs Monnier est géologue (Université de Toulouse), spécialiste des minéralisations magmatiques et hydrothermales de métaux rares. 16

O

Frantz Olivié est éditeur, cofondateur et codirecteur des éditions Anacharsis. 63

Aimawale Opoya est indien Wayana de Guyane, chef coutumier du village de Taluen. 30

P

Inès Pactat est archéologue (UT2J), spécialiste de la production et à la consommation du matériau verre au Moyen Âge..... 65

Chloé Pathé est éditrice, fondatrice et directrice des éditions Anamosa. 33, 63

Emmanuelle Perez Tisserant est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de la frontière Mexique/États-Unis au XIXe siècle. 21, 25, 29, 53, 60, 67

Samuel Péricaud est librairie à la librairie Ombres blanches. 41

Catherine Perlès est préhistorienne (Université Paris Nanterre), spécialiste de l'usage du feu et des industries lithiques du Mésolithique au Néolithique. 18, 25, 29

Marie-Hélène Pietraru est chimiste (INSA Toulouse), spécialiste en chimie verte. 30

Vinciane Pirenne-Delforge est historienne (Collège de France), spécialiste des dieux gréco-romains et de la Grèce antique. 11, 24

Sébastien Poublanc est historien (CNRS), spécialiste de l'histoire forestière et de l'environnement. 57

R

Coralie Razous est historienne, spécialiste de l'histoire contemporaine du Pérou. 44

Sophie Reculin est historienne (Université de Lille), spécialiste de l'histoire urbaine, l'histoire de la nuit et de l'éclairage public à l'époque moderne. 29, 45, 53

Nathalie Regagnon est conservatrice du patrimoine et directrice adjointe aux Archives départementales de la Haute-Garonne. 16

Christian Rico est historien de l'Antiquité (UT2J), spécialiste de l'économie du monde romain occidental. 61

Caroline Robion-Brunner est archéologue et ethnologue (CNRS), spécialiste de la production des métaux et des objets en métal protohistoriques et historiques en Afrique sub-saharienne. 30

Annelise Rodrigo est professeure d'histoire-géographie, spécialiste de l'histoire de l'humanitaire, de l'histoire des migrations et des représentations des populations migrantes dans les années 1920 et 1940. 49

Teresa Rodriguez est professeure en études hispaniques (UT2J), spécialiste du théâtre et de la religion en Espagne au XVI[e] siècle. 13

Tristan Rouquet est politiste chargé d'appui scientifique au musée de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne. 18, 31

S

Olivier Saint-Hilaire est historien contemporanéiste (EHESS), spécialiste des pollutions des sols et des déchets de guerre en France au XX[e] siècle. 41, 63

Francesca Sanna est historienne (UT2J), spécialiste de l'histoire du travail et de l'industrie. 30, 45, 52

Vincent Souladié est historien du cinéma (UT2J), spécialiste de l'identité esthétique du cinéma américain. 25

Frédéric Sounac est musicien, écrivain et professeur de littérature (UT2J), spécialiste des relations entre littérature et musique. 68

Clémentine Stunault-Moncet est historienne, spécialiste des métiers de bouche et alimentaires à Toulouse à l'époque médiévale. 14, 17

Ania Szczepanska est réalisatrice et historienne du cinéma (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), spécialiste des archives et des sources visuelles issues des cinématographies de l'Est. 31, 41

T

Audrey Taillefer est géologue (IRD), spécialiste des sources chaudes et de la géothermie. 16

Christelle Taraud est historienne (NYU Paris), spécialiste de l'histoire des femmes, du genre et des sexualités en contexte colonial. 10, 14, 20, 36

Laure Teulières est historienne (UT2J), spécialiste de l'écologie politique et de l'histoire des migrations à l'époque contemporaine. 20

Nicolas Teyssandier est préhistorien (CNRS), spécialiste des premières sociétés d'Homo sapiens. 18, 27, 45

Christian Thorel est libraire et ancien directeur de la librairie Ombres blanches à Toulouse. 63

François-Xavier Tourot est artiste graphiste et photographe. 66

Clarisse Treiber est doctorante en littérature (UT2J), spécialiste des représentations de la mort violente dans la littérature. 48

U

Stefano Ugolini est économiste (Sciences Po Toulouse), spécialiste de l'histoire économique internationale. 57

V

Nathalie Vincent-Arnaud est professeure en études anglophones (UT2J), spécialiste des relations entre danse, musique et littérature. 13

Pierre-Antoine Vivier est doctorant en archéologie (UT2J), spécialiste des préparations alimentaires à base de céréales au nord de la Méditerranée antique, principalement en Gaule et en Grèce. 14

W

Philippa Wehle est professeure de langue et de culture française et d'études d'art dramatique (Purchase College, New York, Etats Unis). 59

Comité de direction
Théâtre Garonne
Stéphane Boitel
Aurélien Bory
Université Toulouse Jean-Jaurès
Claire Judde de Larivière
Librairie Ombres blanches
Emmanuelle Sicard
Christian Thorel
Éditions Anacharsis
Charles-Henri Lavielle

Comité éditorial et scientifique
Université de Toulouse Jean-Jaurès
François Bon
Guillaume Gaudin
Adeline Grand-Clément
Claire Judde de Larivière
Natacha Laurent
Emmanuelle Perez Tisserant
INU J.-F.-Champollion d'Albi
Solène Rivoal
CNRS
Nicolas Teyssandier
Sciences Po Toulouse
Isabelle Lacoue-Labarthe
CPGE, lycée Saint-Sernin
Olivier Loubes
Éditions Anacharsis
Charles-Henri Lavielle
Théâtre Garonne
Stéphane Boitel
Librairie Ombres blanches
Maxime Lagarde
Samuel Péricaud
Emmanuelle Sicard
Christian Thorel

Coordination générale
Elen Gallien

Production et coordination des bénévoles
Léa Denecker
Vanina Derrien Jurgas

Communication et relations presse
Johanna Rasamy-Manantsoa
Ambre Dayrose

Graphisme
Mily Cabrol

Régie générale
Nicolas Carrière

Équipe technique, théâtre Garonne
Alberto Burnichon
Didier Bonnemaison
Claire Connan
Marion Jouhanneau
Franck Lopez
Fred Rhault
ainsi que l'équipe du théâtre Garonne

Conception du site internet
William Dodé
Joël Faucilhon

Licences n° 1-008459 / 2-008455 / 3-008457. Imprimé par Reprint à Toulouse (avril 2026)

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
mardi 12 mai	16 h 30	**Visite à la lueur de la torche**	Grotte ornée du Pech Merle		10
	16 h 45	**Visite à la lueur de la torche**	Grotte ornée du Pech Merle		10
mercredi 13 mai	19 h 00	***Les Filles-au-Diable. Retrouver les « sorcières » de Steilneset (1620-2022)***	Librairie Détours, Nailloux	N. Fontaine, C.Taraud	10
	19 h 00	**Allumer le feu : l'ombre de Prométhée**	Conseil Départemental, Pavillon République	V.Pirenne-Delforge, C. Bonnet	11
	19 h 00	**Fire: A Brief History de Stephen Pyne**	Librairie Le livre en fête, Figeac	A. Guerin-Turcq	
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
jeudi 14 mai	10 h 30	**Illuminations. Fêtes, embrasements, poétiques du feu et du sacré entre Siècle d'Or et Âge classique**	La Cave Poésie	N. Vincent-Arnaud, F. d'Artois, T. Rodriguez, J.F. Courouau	13
	10 h 30	**Des lycéen.nes dans la forge de l'histoire**	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire	A. Kien, Les élèves du lycée Toulouse-Lautrec	13
	11 h 00	**Rôtir, braiser, bouillir, enfourner… Des usages culinaires de la chaleur**	Pizzeria Belfort	O. Jandot, C. Stunault-Moncet, P.A. Vivier	14
	11 h 00	**Les cahiers au feu**	La Chapelle	O. Esteves, B. Milard	14
	11 h 30	**La Terre brûle. Feux et changement climatique**	Ombres blanches	A. Grand-Clément, I. Dion, A. Guérin-Turcq, C. Denjean	15
	13 h 30	***Les Filles-au-Diable. Retrouver les « sorcières » de Steilneset (1620-2022)***	Ombres blanches	I. Lacoue-Labarthe, C. Taraud	14
	14 h 00	**Quand la forêt de Notre-Dame renaît de ses cendres**	Cave poesie	A. Dufraisse	15
	14 h 30	**Visites des Archives départementales**	Archives départementales de la Haute-Garonne	Z. Dureau-Manera, N. Regagnon	16
	14 h 30	**Ce qui se trame sous la terre. Géothermie et volcanisme**	Pizzeria Belfort	G. Gaudin, A. Taillefer, N. Manrique, L. Monnier (Trad : J. Metais)	16
	15 h 00	**Au feu! Quand les les villes brûlent**	La Chapelle	C. Davoine, C. Stunault-Moncet, A. Castellanos, A. Kien	17
	15 h 00	**Feux de détresse. Les pilotes abattus durant la Seconde Guerre mondiale**	Musée de la Résistance et de la Déportation	T. Rouquet, C. Andrieu	18
	15 h 30	***Oublier Prométhée. La lente préhistoire du feu***	Ombres blanches	N. Teyssandier, C. Perlès	18
	16 h 00	**Le feu en scène. Spectacles, énergie, lumières**	Théâtre Garonne, Atelier 1	P. Alquier, F. d'Artois, E. Jouve, S. Kasahara	19
	16 h 30	**Feux amis, feux ennemis. Domestiquer les sons de la guerre**	Le Vent des Signes	A. Jorge	19
	16 h 30	**Fémicides / féminicides. Comment lutter contre les crimes sexistes ?**	Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse	I. Lacoue-Labarthe, C. Taraud, G. Casas Villa	20
	17 h 00	**Engager l'histoire dans la mêlée climatique et écologique ?**	Théâtre Garonne, Grande salle	S. Hagimont, A. Marrec, L. Teulières, J. Baschet	20
	18 h 00	***Le Moment orwellien***	Ombres blanches	E. Darras, O. Berné, E. Perez Tisserant, T. Ben Ari	21
	18 h 00	***Feu le livre*, un spectacle contre la censure**	Archives départementales de la Haute-Garonne	A. Zolli, P. E. Guérinet, M. Le Bail	22
	19 h 00	***Virages noirs* de Shiho Kasahara**	Théâtre Garonne, Grande salle	Comité Collisions	23
	19 h 00	**Mythologies et pratiques autour du feu - Regards croisés**	Théâtre Garonne, Atelier 1	A. Grand-Clément, V. Pirenne-Delforge, L. Legrain, B. Balloy	24
	20 h 30	***La Guerre du feu*. On se frotte les yeux**	Théâtre Garonne, Grande salle	V. Souladié, C. Perlès, F. Bon	25
	21 h 00	**Ce que laisse le feu**	Théâtre Garonne, Atelier 1	C. Michel, B. Balloy, E. Perez Tisserant, …	25
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
vendredi 15 mai	10 h 30	**Le choix du feu. Une histoire des énergies combustibles à l'époque contemporaine**	Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine	S. Rivoal, A. Marrec	27
	10 h 30	**De la grotte à la cheminée. Comment le feu est devenu foyer de la Préhistoire à aujourd'hui**	La Cave Poésie	N. Teyssandier, O. Jandot	27
	11 h 00	***Sous les verrous. Une histoire sociale de la prison (France, premier xx^e^ siècle)***	Ombres blanches	A. Kien, E. Génard	28
	11 h 30	**Quand l'Angleterre parlait français (xi^e^–xv^e^ siècles). Comment l'histoire résout une énigme linguistique ?**	Librairie Floury	B. Cerquiglini	28
	11 h 30	**De la torche à la lampe LED. L'invention des lumières artificielles**	Académie des Sciences et Belles-Lettres	F. Bon, J. Gaudin, C. Perlès, S. Reculin	29
	13 h 00	***Laissez le feu brûler ? Philadelphie, 1985***	Ombres blanches	E. Perez Tisserant, O. Esteves	29
	13 h 30	**Forger le monde : des fours anciens à la métallurgie durable**	Quai des Savoirs, Salle 101	A. Grand-Clément, C. Robion-Brunner, F. Sanna, M. H. Pietraru	30
	14 h 00	**Cuisiner le paysage**	La Cave Poésie	A. Kien, E. Lechevalier, B. Balloy, A. Opoya, C. Rulhes	30

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
vendredi 15 mai	14 h 00	**Le soleil est-il une boule de feu ?**	Académie des Sciences et Belles-Lettres	T. Sardier, D. Foucault, O. Berné	33
	14 h 00	***Sous la terre*, de Ania Szczepanska**	Cinéma ABC	N. Laurent, T. Rouquet, A. Szczepanska	31
	14 h 30	***Le plus loin du monde. La conquête des Philippines par les hispaniques (xvi^e^-xvii^e^ siècles)***	Librairie Floury	C. Pathé, G. Gaudin	33
	15 h 00	***Une préhistoire des femmes***	Ombres blanches	F. Bon, A. Augereau	35
	15 h 30	**L'incendie qui cache la forêt**	Quai des Savoirs, Salle 101	A. Grand-Clément, M. Bonneau, A. Guérin-Turcq, P. Chalaye	35
	15 h 30	**Visite de l'Académie**	Académie des Sciences et Belles-Lettres	Y. Le Pestipon	36
	16 h 00	**La sorcière réinventée : imaginaire, histoire et politique**	Théâtre Garonne, Grande salle	H. Lacoue-Labarthe, C. Taraud, T. Galoppin, F. Besson	36
	16 h 30	**Histoires d'histoire. Comment écrit-on des histoires pour enfants ?**	Librairie Floury	G. Gaudin, V. Cuvellier, J. Humery	37
	17 h 00	**Le cercle des Néandertaliens disparus**	Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grande salle	J. Jaubert	38
	17 h 00	**Renouveler l'histoire de la Guerre d'Espagne**	Théâtre Garonne, Atelier 1	J. Alazard, F. Godicheau, C. Keren	39
	17 h 30	**Traces de guerre**	Le Vent des Signes	N. Laurent, O. Saint-Hilaire, A. Szczepanska, A. Jorge	41
	17h30	**Ceci n'est pas une forêt**	Jardin des Plantes	A. Grand-Clément, M. Bonneau, M. Deconchat	40
	17 h 30	**Quand les femmes écrivaient l'histoire**	Ombres blanches	S. Péricaud, C. Michel	41
	18 h 00	**Ça chauffe à la Préhistoire !**	Musée de l'Aurignacien	S. Marzin, J. Bachellerie	42
	18 h 30	**¡ Fuego ! Révoltes et luttes en Amérique latine**	Théâtre Garonne, Grande salle	G. Boccara, J. Baschet, M. Gautreau	42
	19 h 00	**Langue(s) de feu**	Théâtre Garonne, Atelier 1	S. Johannin	43
	20 h 30	**Formes et traces des fascismes dans les sociétés contemporaines**	Théâtre Garonne, Atelier 1	V. Hannin, F. Godicheau, P. Foro, C. Razous	44
	21 h 00	**Et si on retournait au temps de la lampe à huile ou de la bougie ?**	Théâtre Garonne, Grande salle	A. Grand-Clément, N. Teyssandier, T. Galoppin, O. Jandot, S. Reculin, S. Rivoal, F. Sanna	45
	21 h 00	***Carrie au bal du diable*, de Brian De Palma**	La Cinémathèque de Toulouse		45
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
samedi 16 mai	10 h 30	**Si le Paris de Victor Hugo m'était conté**	Ombres blanches	V. Cuvellier	47
	10 h 30	**Dans les pas de Vanini : philosophe libertin condamné au bûcher en 1619**	Quartier du Salin	D. Foucault, J. Bourandy	47
	10 h 30	**Jouer avec l'Ouvroir de langue potentielle (OuLangPo)**	Le Vent des Signes	B. Cerquiglini	48
	11 h 00	**Emprisonnées, condamnées, guillotinées : des femmes sous les verrous.**	Le Castelet, Cour centrale	J. Alazard, E. Génard, C. Treiber	48
	11 h 00	**Histoire(s) autour du feu**	Médiathèque José-Cabanis, Espace Piccolo	O. Jandot	49
	11 h 00	***La cause des enfants, Humanitaire et politique pendant la guerre d'Espagne (1936-1939)***	Librairie Floury	A. Rodrigo, C. Keren	49
	12 h 00	***Histoires d'un arbre. De sa vie en forêt à la fabrication d'un fauteuil***	Ombres blanches	M. Deconchat, M. Bonneau	50
	13 h 30	**Les croisades : recherches, clichés, récupérations**	Le Castelet, Cour centrale	N. Dahmani, F. Besson, D. Carraz	50
	14 h 00	**Traces et histoires d'une catastrophe naturelle dans le jeu vidéo en ligne**	Médiathèque José-Cabanis, Petit Auditorium	H. Bazan	52
	14 h 30	**L'invention de l'éclairage public en France. De la nuit illuminée à la nuit éclairée (1697-1789)**	Librairie Floury	J. Alazard, S. Reculin	53
	14 h 30	**Une histoire environnementale de la France ou comment faire de l'histoire autrement**	La Chapelle	F. Sanna, S. Rivoal, A. Marrec	52
	15 h 30	***Orwell 2+2=5*, de Raoul Peck**	Cinéma American Cosmograph	E. Perez Tisserant	53
	16 h 00	***Pourquoi j'ai mangé mon père***	Pavillon Blanc Henri-Molina, Colomiers	F. Bon	54
	16 h00	**The Sound of Silence : quelle histoire des femmes aux périodes reculées ?**	Médiathèque José-Cabanis, Auditorium	C. Bonnet, A. Augereau, C. Michel	54
	16 h 30	**La flamme mondiale des Jeux olympiques**	Librairie Floury	O. Loubes, P. Clastres	56
	16 h 30	**Incendies : une histoire longue des forêts qui brûlent**	La Chapelle	C. Judde de Larivière, S. Burri, S. Poublanc, A. Guérin-Turcq	57
	17 h 00	***Mondes postcapitalistes***	Ombres blanches	S. Ugolini, J. Baschet	57

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
samedi 16 mai	17 h 30	**Les soldats du feu. À la croisée des regards**	Théâtre Garonne, Grande salle	P. Alquier, I. Bigou-Gilles, E. Lechevalier, J. Fourcade	58
	18 h 00	**Vie et destin des films dits flamme**	La Cinémathèque de Toulouse	N. Laurent, F. Bozzano	58
	19 h 00	**Éloge de l'ombre. Éclairer la scène**	Théâtre Garonne, Atelier 1	S. Boitel, A. Bory, P. Wehle	59
	20 h 00	***Malina*, de Werner Schroeter**	La Cinémathèque de Toulouse		60
	20 h 00	**Et si… l'histoire s'était passée autrement ?**	Théâtre Garonne, Grande salle	E. Laurentin, F. Besson, F. Bon, C. Davoine, E. Perez Tisserant, C. Keren	60
	22 h 00	**Le quiz on fire**	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire	G. Gaudin, C. Rico	61
	23 h 30	**Dance floor on fire**	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire		
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	PAGE
dimanche 17 mai	11 h00	**Toxic Tour AZF**	Quartier Oncopole	O. Saint-Hilaire	63
	11 h 00	**Produire, écrire, éditer, lire. Les enjeux de l'édition au XXIe siècle**	Ombres blanches	E. Laurentin, F. Olivié, C. Thorel, C. Pathé	63
	11 h 30	**Allumer un feu au temps de la Préhistoire**	Théâtre Garonne, Parvis	S. Marzin	64
	12 h 00	**Brûlage et feu tactique : démonstration par les sapeurs-pompiers**	Théâtre Garonne, Parvis	E. Lechevalier, SDIS	64
	13 h 00	***SMOG.Travailler le verre au Moyen Âge*, de Nicolas Ginestet et Ines Pactat**	Théâtre Garonne, Grande salle	I. Pactat, N. Ginestet	65
	13 h 30	**Après le feu. Incendie du massif des Corbières, août 2025**	Théâtre Garonne, Atelier 1	J. M. Mariou, I.Bigou-Gilles, K. Fortuné, F. X. Tourot	66
	14 h 00	**Le quiz de L'histoire à venir pour jeune public**	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire	G. Gaudin, E. Perez Tisserant	67
	15 h 00	**Jouer avec le feu. La présence du feu dans la musique**	Théâtre Garonne, Atelier 1	F. Sounac	68
	15 h 00	**Toxic Tour AZF**	Quartier Oncopole	O. Saint-Hilaire	63
	16 h 00	**Ukraine, la violence faite à la langue**	Théâtre Garonne, Grande salle	E. Laurentin, A. Chemin, N. Laurent	69
	18 h 00	***Les Moissons du ciel*, de Terrence Malick**	La Cinémathèque de Toulouse		69

Notes

Notes

Centre ville de Toulouse

Théâtre Garonne CANTINE DE L'HISTOIRE
1, avenue du Château d'eau

Le Vent des Signes
6, impasse Varsovie

Académie des Sciences et Belles-Lettres
Hôtel d'Assézat

Ombres blanches POINT D'ACCUEIL DU FESTIVAL
3, rue Mirepoix / 50, rue Gambetta

Cinéma ABC
13, rue Saint-Bernard

Cinéma American Cosmograph
24, rue Montardy

Cinémathèque de Toulouse
69, rue du Taur

La Cave Poésie
71, rue du Taur

La Chapelle
36, rue Danielle Casanova

Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse
76, allées Charles de Fitte

Pizzeria Belfort
2, rue Bertrand de Born

Médiathèque José-Cabanis
1, allée Jacques Chaban-Delmas

Bibliothèque d'étude et du patrimoine (BEP)
1, rue du Périgord

Librairie Floury
36, rue de la Colombette

Quai des Savoirs
39, allées Jules Guesde

Le Castelet
18 bis, grande-rue Saint-Michel

Archives départementales de la Haute-Garonne
11, boulevard Griffoul-Dorval

Conseil départemental de la Haute-Garonne
1, boulevard de la Marquette

Musée départemental de la Résistance et de la Déportation
52, allée des Demoiselles

Le festival hors Toulouse

Pavillon blanc Henri-Molina
4, place Alex Raymond, Colomiers

Grotte du Pech-Merle
Cabrerets

Musée de l'Aurignacien
Avenue Benabarre, Aurignac

Librairie Détours
28, rue de la République, Nailloux

Librairie Le Livre en Fête
27, rue Ortabadial, Figeac

Librairie La Femme Renard
21, rue de la République, Montauban

Prix libre
Participation nécessaire

lhistoireavenir.eu